

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
		Wymiar godzin: 120	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Jakub Hutek as. dr Anna Bednarska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; • Kształcenie wrodzonej muzykalności; • Reprezentacja artystyczna UMFC podczas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych 		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6_ORG_K02 (ORG_XXIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosem) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało 			120

10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny						
11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł						
Metody kształcenia	1. Próba tutti 2. Próba sekcyjna 3. Próba głosowa 4. Lekcja indywidualna 5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru 6. Koncert (praktyka estradowa)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się				
	1. Przestuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1				
	2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1				
	3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-11	1-6	1-3			
Warunki zaliczenia	<p>Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Morryto O Mors crudelis						
Literatura uzupełniająca						

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nr ½, ¾, 5/6.
 Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957.
 Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
 Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962.
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Wojciech Koprowski, Rafał Grząka	Cały dokument