

Nazwa przedmiotu: <b>Historia form i stylów muzycznych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na fortepianie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./niestacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/IV</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Magdalena Białicka</b>	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej genezy oraz rozwoju form i stylów muzycznych na poziomie akademickim. Przedmiot ma stworzyć okazję do tego, by pianiści poszerzyli swoją wiedzę dotyczącą form muzycznych poza muzykę fortepianową oraz epoki jej rozkwitu. Jednocześnie ma dać im narzędzia do świadomego stylistycznie kształtowania swoich interpretacji. Uczestnictwo w przedmiocie ma również nauczyć studentów krytycznego myślenia w obrębie współczesnych teorii form i stylów w sztuce.	
Wymagania wstępne		Studenci uczęszczający na wykłady z tego przedmiotu powinni posiadać wiadomości na temat form muzycznych oraz historii muzyki na poziomie średnim. Powinni również posiadać różnorodne doświadczenia w zakresie wykonawstwa muzyki jako studenci fortepianu.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6_FOR_W_01 (FOR_I)
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6_FOR_W02 (FOR_II)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zestawienie różnych koncepcji formy w filozofii starożytnej i średniowiecznej, ze szczególnym uwzględnieniem Platona, Sokratesa, Dunska Szkota, Św. Tomasza, Kanta, Hegla, Nietzschego, Husserla, Ingardena, Heideggera. Wyprowadzenie z tych teorii autorskich koncepcji formy muzycznej.</li> <li>2. Forma w ujęciu filozoficzno-muzycznym, jak również koncepcja Czystej Formy Witkacego z prezentacją fragmentów jego dramatów. Motyw sonaty w twórczości Witkacego.</li> <li>3. Geneza sonaty, jej istotność i wyjątkowość w historii muzyki. Sonata renesansowa i barokowa na wybranych przykładach utworów kompozytorów i kompozytorek.</li> <li>4. Sonata na instrumenty klawiszowe na przykładzie kompozycji w repertuarze studentów uczestniczących w zajęciach.</li> <li>5. Wprowadzenie do stylistyki XX wieku: Pelleas e Melisande Debussy'ego i recepcja tego dzieła. Sonata XX i XXI wieku na przykładzie utworów wybranych kompozytorów i kompozytorek.</li> <li>6. Koncepcja manieryzmu wiecznie powracającego. Manierystyczne madrygały i motety kompozytorów i kompozytorek.</li> <li>7. Zagadnienia związane z poprawnością stylistyczną w wykonaniach muzyki dawnej: retoryka, temperacje, proporcje metryczne, tabele ornamentacji na podstawie barokowych traktatów teoretycznych.</li> <li>8. Symfonia jako orkiestrowe przedłużenie formy sonaty.</li> <li>9. Symfonia XX wieku na wybranych przykładach. Zagadnienie wykorzystania głosu ludzkiego w symfonii.</li> <li>10. Zarys historii koncertu, koncert przedklasyczny.</li> </ol>			<b>30</b>

<p>11. XX-wieczne koncerty na orkiestrę w twórczości Bartoka, Lutosławskiego i Bacewicz. Porównanie koncertu na orkiestrę, symfonii oraz symfonii koncertującej.</p> <p>12. Suita w muzyce XX i XXI wieku w odniesieniu do tradycji. Przesunięcie znaczeniowe pojęcia suity.</p> <p>13. Szczególnie interesujące zagadnienia formy w odniesieniu do muzyki klawiszowej: archetypy taneczne w nieoczywistych kontekstach, formy na pograniczu istnienia.</p> <p>14. Tworzenie świadomej interpretacji utworu na podstawie jego formy.</p> <p>15. Style w muzyce II połowy X-ego wieku oraz XXI-ego wieku.</p>							
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>4. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>5. analiza przypadków</li> <li>6. rozwiązywanie zadań</li> <li>7. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>8. praca indywidualna</li> <li>9. praca w grupach</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. Kolokwium ustne		1,2			
		2. Eseje		1,2			
		3. Projekt, prezentacja		1,2			
		4. Kontrola przygotowanych projektów		1,2			
		5. Realizacja zleconego zadania		1,2			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2		1-15		1-9		1-5	
Warunki zaliczenia		<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr IV)</p> <p>Skala ocen:                      A+/celujący/24-25 pkt.                      A /bardzo dobry/21-23 pkt.                      B /dobry plus/19-20 pkt.                      C /dobry/16-18 pkt.                      D /dostateczny plus 13-15 pkt.                      E /dostateczny 10-12 pkt.                      F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		-	-	-	2	-	-
Liczba godzin		-	-	-	30	-	-
Rodzaj zaliczenia		-	-	-	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>							

- C. P. E. Bach, *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, Warszawa 2017.  
 J. Burmeister, *Musica poetica*, Rostock 1606.  
 J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I, Warszawa 1987.  
 J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska, *Formy muzyczne*, t. II, Warszawa 1987.  
 W. Lutosławski, *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, Warszawa 2012.  
 O. Messiaen, *Technique de mon langage musical*, Paryż 1944.  
 K. Stępień-Kutera, *Bieguny manieryzmu – muzyczność i retoryka*, „Res facta nova”, nr 18, Warszawa 1986.  
 O. Tokarczuk, *Przemowa noblowska: czuły narrator*, Sztokholm 2018.  
 E.-F. Prip, *A brief history of the sonata form: the baroque sonata*, „Studia UBB Music”, LXV, 1, 2020, s. 69 – 79.  
 B. Pocij, artykuły dot. wybranych form muzycznych ze strony internetowej Meakultura.  
 St. I. Witkiewicz, *Czysta forma w teatrze*, Warszawa 1986.  
 St. I. Witkiewicz, *Sonata Belzebuba*, Warszawa 1925.

#### Literatura uzupełniająca

- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. I S. Jarociński, Kraków 1965.  
 L. Erhardt, *Spacerem po historii muzyki*, t. 1–2, Warszawa 2012.  
 N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, przeł. M. Czajka, Warszawa 1995.  
 K. Lipka, *Entropia kultury. Sztuka w ponowoczesnej pułapce*, Warszawa 2013.  
 P. Mayer, *Historia sztuki europejskiej*, Warszawa 1973.  
 M. A. Krąpiec, *Materia i forma. Ich różne rozumienie w historii filozofii*, „Roczniki filozoficzne”, zeszyt I 1968.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przedmiotu jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.  
 Absolwent jest przygotowany do uczęszczania na przedmioty teoretyczne oraz praktyczne przewidziane w kolejnych etapach studiów.  
 Absolwent może w świadomy od strony teoretycznej sposób kształtować swoje interpretacje jako pianista koncertujący.  
 Absolwent może wykorzystywać swoją wiedzę o formach i stylach muzycznych w pracy dydaktycznej, popularyzatorskiej oraz w tekstach naukowych.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.09.2021	Magdalena Białecka, Wojciech Koprowski	Utworzenie karty przedmiotu.