

Nazwa przedmiotu: Organoznawstwo						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na organach			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: III/V-VI		Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu				
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa				
Cele przedmiotu		Wprowadzenie studenta w zagadnienia budowy i sposobu działania organów piszczałkowych, zapoznanie z terminologią organmistrzowską oraz przedstawienie zasad prawidłowej eksploatacji i serwisowania instrumentu.				
Wymagania wstępne		Brak				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentu				P6_ORG_W09 (ORG_IX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Podstawowe elementy konstrukcji organów						1
2. Budowa stołu gry						2
3. Zespół zasilania w powietrze						3
4. Wiatrownice						4
5. Zarys historii budownictwa organowego						1
6. Traktura						4
7. Zespół brzmieniowy i rejestry organowe						5
8. Identyfikacja brzmienia rejestrów organowych						3
9. Urządzenia pomocnicze						1
10. Treści zmienne						4
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną 3. prezentacje nagrań (audio i video) 4. praca z tekstem i dyskusja 5. seminaria terenowe (praktyki studenckie)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. egzamin (standaryzowany)		1		
		2. kolokwium ustne i pisemne		1		
		3. aktywny udział w praktykach		1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-10		1-5		1-3
Warunki zaliczenia		Udział w zajęciach (dopuszczalne 4 nieobecności w roku) Udział w seminariach terenowych – praktyczna weryfikacja zdobywanej wiedzy Osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wysokości >50% - test końcowy.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1
Liczba godzin	-	-	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
Chwałek Jan, Budowa organów, Warszawa 1970. Gołos Jerzy, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972. Lexikon der Orgel, wyd. Laaber, red. H.J. Busch, 2007. Lexikon Orgelbau, Bärenreiter 2007. Zacharski Konrad – Leksykon organowy (www.organy.net.pl)						

Literatura uzupełniająca			
Serie wydawnicze: Organy i muzyka organowa (AM Gdańsk), Organy na Śląsku (AM Katowice), Organy i ludzie (UMFC) Organ – journal für die Orgel (kwartalnik)			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Praktyki studenckie	15
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">Przedmiot uzupełniający dla studentów grających na organach. Przekazywana wiedza w wyznaczonym wymiarze godzin pozwala na podstawową orientację w tematyce budowy organów. ZAJĘCIA NIE DAJĄ KOMPETENCJI ORGANMISTRZOWSKICH.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument	