

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Piotr Wilczyński	
Cele przedmiotu		Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na klawesynie oraz pogłębiona znajomość repertuaru XVII i XVIII wieku	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_KLA_W03 (KLA_III)
	2	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_KLA_W05 (KLA_V)
Umiejętności (U)	3	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji styli-stycznych.	P7_KLA_U04 (KLA_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia			4
2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych po-mocnych w nauce przedmiotu			3
3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro- i nowo niemieckiej			3
4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi			4
5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej			3
6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane			3
7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.			3
8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.			5
9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin			3
10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów			3
11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.			3
12. Realizacja akcydencji.			3
13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.			3
14. Realizacja basso continuo – obsady instrumentalne, źródła historyczne			4
15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F. Couperin, C.P.E. Bach)			5
16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej			3
17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów			3
18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych			3
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków	

	5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. technika drzewa decyzyjnego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1-3		
	2. projekt, prezentacja		1-3		
	3. realizacja zleconego zadania		1-3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-3		1-18	1-8	1-3	
Warunki zaliczenia	Po semestrze I: zaliczenie Po semestrze II: kolokwium Obecność na co najmniej 50% wykładów Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej na zadany temat w oparciu o treści programowe podejmowane na wykładach. Do oceny brana jest pod uwagę aktywność na zajęciach				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	-	-	
Liczba godzin	30	30	-	-	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	
Literatura podstawowa					
F Hubbard - Three Centuries of Harpsichord Making Dart, Thurston <i>The Interpretation of Music</i> . Donington, Robert <i>The Interpretation of Early Music</i> . J.R Anthony - <i>French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau</i> . C. Lawson, R. Stowell - <i>The Historical Performance of Music: An Introduction</i> M. Little - <i>Dance and the Music of J.S. Bach</i> . J. & R. Roche – A dictionary of early music. From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century N. Kenyon - <i>Authenticity and Early Music: A Symposium</i> W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600 J. Butt - <i>Playing with History – the historical approach to musical performance</i> J. Butt - <i>Music Education and the Art of Performance in the German Baroque</i> Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha					
Literatura uzupełniająca					
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków N. Harnoncourt – Muzyczny dialog Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku. Reprinty wybranych starodruków muzycznych. Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji		5
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15
Praca własna z literaturą		10	Inne		-
Łączny nakład pracy w godzinach		100	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> podjęcie kształcenia na studiach III stopnia współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale udział w konkursach wykonawczych 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
25.09.2021	Wojciech Koprowski, Piotr Wilczyński		cały dokument		