

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: -		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: II/IV
		Wymiar godzin: 0	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Fortepianu	
Prowadzący zajęcia		Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia w ramach specjalności	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. • Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. • Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. • Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. • Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki. 	
Wymagania wstępne		zdany egzamin wstępny na studia II stopnia, specjalność: gra na fortepianie/gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_FOR_W03 (FOR_III)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7_FOR_U02 (FOR_XI)
	3	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7_FOR_U09 (FOR_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.			0
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1-3		1	1,2
Metody weryfikacji		1	
Warunki zaliczenia		Zrealizowanie treści programowych i uzyskanie zaliczenia od pedagoga prowadzącego zajęcia.	
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	– 4
Liczba godzin	–	–	– 0
Rodzaj zaliczenia	–	–	– zaliczenie
Literatura podstawowa			
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlanec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.			
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.			

Literatura uzupełniająca

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Całek Anita, *Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.

Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, *Co to jest muzyka?*, PIW, Warszawa 1992.

Dąbek Stanisław, *O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka*, w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Praca własna z literaturą	90	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Możliwości podjęcia studiów doktorskich.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu