

Nazwa przedmiotu: Zbiorowa emisja głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC. Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny	
Cele przedmiotu	<p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do kształcenia głosu podczas zajęć zbiorowych <p>Szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznanie rodzajów i metod kształcenia głosu • Nabycie umiejętności poprawnego nazywania części ciała ludzkiego biorących udział w fonacji • Zdobywanie wiedzy na temat funkcjonowania narządu głosu • Nabycie umiejętności określania rodzaju głosu • Poznanie etapów kształcenia wokalnego • Nabycie umiejętności diagnozowania problemów wokalnych • Nabycie umiejętności stosowania trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne • Doskonalenie własnej techniki wokalnej • Doskonalenie umiejętności barwowego słyszenia poszczególnych składników akordu • Nabycie umiejętności rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej • Sporządzenie bogatego zestawu ćwiczeń wokalnych przydatnych podczas zbiorowych lekcji śpiewu 	
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza dotycząca kierunku studiów i specjalności	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie:		
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	W2

3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
4	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:

5	posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujący różne style muzyczne; w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	U4
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
8	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych: dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych oraz swobodnie z nich korzystać.	U6
9	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;	C.U7
10	poprawnie posługiwać się językiem polskim.	C.U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do:

11	do uczenia się przez całe życie	K1
12	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
13	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K6
14	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich przedmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności.	K8
15	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Budowa i funkcjonowanie narządu głosu	16
2. Rodzajów głosów i metody ich kształcenia	4
3. Etapy rozwoju głosu i kształcenia wokalnego	6
4. Rozśpiewanie – rodzaje, zasady konstruowania, etapy	10
Semestr II	Liczba godzin
5. Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy	6
6. Słyszenie barwowe poszczególnych składników akordu	6
7. Rozwiązywanie problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej	8
8. Zasady śpiewu zbiorowego podczas pracy nad utworem – literatura jednogłosowa oraz proste formy polifoniczne.	10

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
3. Analiza przypadków
4. Rozwiązywanie zadań artystycznych
5. Praca w grupach
6. Prezentacja nagrań audio i video

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium pisemne	1-15
2. Kolokwium ustne	1-15
3. Prezentacja	1-15

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1,2	1
2	5-8	3-5	1,2
3	2,6	1-6	1-3
4	1-8	1-6	1-3
5	1-8	3,5	2
6	5-8	1-6	2
7	5-8	1-6	2
8	4-8	1-6	2,3
9	4-5	1-6	2,3
10	1-8	1-6	1-3
11	1-8	1-6	1-3
12	1-8	1-6	1-3
13	1-8	1-6	1-3
14	1-8	1-6	1-3
15	1-8	1-6	1-3

Warunki zaliczenia

Otrzymać ponad 50% punktacji z części pisemnej oraz z części ustnej, przygotować prezentację na temat zasad pracy nad techniką wokalną w grupie.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1. H. Zielinska – Kształcenie głosu
2. W. Breggy - Elementy techniki wokalne
3. A. Bubicz-Mojša - Głos ludzki jako żywy organizm
4. M. Kucińska - Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu
5. I. Łukaszewski - Zbiorowa emisja głosu
6. C. A. Mitrynowicz-Modrzejewska - Fizjologia i patologia głosu
7. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie
8. K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej
9. Cz. Wojtyński - Emisja głosu
10. Praca zbiorowa Akademia Muzyczna w Gdańsku – Higiena głosu śpiewaczego

Literatura uzupełniająca

1. J. Fischer, G. Kayes – This is a Voice
2. B. Houseman – Finding your voice
3. W. Ehmann, F. Haasemann – Voice bilding for choirs
4. T. Dimon - Anatomy of the voice
5. B. Calais-Germain, F. Germain – Anatomy of Voice

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	6
Praca z literaturą	6
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	14
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	2,5				
Liczba godzin w tygodniu	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

- Absolwent jest przygotowany do studiów podjęcia II stopnia
- Cykl zajęć przygotował absolwenta do samodzielnej pracy z chórem amatorskim lub zespołem wokalnym nad utworami z typowym podejściem do głosu

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2022	prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny	Stworzenie karty przedmiotu