

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Prowadzący przedmiot: st. wykł. mgr Marceli Szczerek, mgr Zuzanna Falkowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych zdobytych na studiach I stopnia, w pracy w różnych składach instrumentalnych • doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych • doskonalenie praktyki estradowej • tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy • praca nad interpretacją utworu w zespole 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ukończone studia I stopnia 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie** :

1	relację pomiędzy wszystkimi elementami dzieła muzycznego i budowy formalnej utworów i sposoby użycia ich w repertuarze o różnym stopniu trudności	W_01-04
2	relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą wykonawstwa instrumentalnego, dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	
3	zasady tworzenia projektów artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury i najnowszych osiągnięć multimedialnych	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi** :

4	współpracować z innymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych oraz tworzyć z nimi projekty artystyczne	U_01-02 U_04-05 U_09
5	interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o zdobytą wiedzę merytoryczną oraz własne koncepcje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	
6	wykorzystywać formy zachowań związane z występami publicznymi	
7	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w pracy i współtworzeniu zespołowych kreacji artystycznych	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do:**

7	świadomego, odpowiedzialnego i ustawicznego doskonalenia swojej sylwetki artystycznej	K_01 K_04-06
8	współpracy z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym, oceny poziomu artystycznego i umiejętności i korekty niedoskonałości swoich i innych	

9	podejmowania decyzji, organizowania pracy własnej i zespołu, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, dzielenia się swoim doświadczeniem z innymi	
---	---	--

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1.	rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeństwo, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności	6
2.	kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym	10
3.	rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym	6
4.	analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów	2
5.	rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry	6
6.	rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista	6
7.	doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	6
8.	przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych	6
9.	analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego	6
Metody kształcenia		
1.	projekty artystyczne	
2.	zajęcia zespołowe	
3.	uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów	
4.	analiza przypadków	
5.	praca indywidualna (samodzielna)	
6.	prezentacja nagrań CD i DVD	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-9
2. kontrola przygotowanych projektów	1-9
3. realizacja zleconego zadania	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3
9	1-9	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
<p>Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- pozytywnie zaliczone kolokwium

Literatura podstawowa

- studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy
- kameralne utwory o różnym stopniu trudności
- kompozycje własne studentów

Literatura uzupełniająca

- prezentacje multimedialne
- najnowsze nagrania
- lektura czasopism muzycznych
- linki internetowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

- kierowanie pracą i prowadzenie zespołów instrumentalnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
30.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych – kadra pedagogiczna, data
21.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty – kadra pedagogiczna, data
29.10.2022.	ad. dr Jakub Hutek	Aktualizacja karty, zmiana nazwy Wydziału.

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI