

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obieralny |
| Specjalność: Wokalistyka chóralna | | Rok I – III / semestr 1-6 |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: praktyki | Wymiar zajęć: liczba godzin 360 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Prowadzący zajęcia: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Agata Góreczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. dr Anna Bednarska. | |
| Cele przedmiotu | Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym , realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa | |
| Wymagania wstępne | Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem oraz predyspozycje wokalne. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

| w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie: | | |
|--|--|----------------|
| 1 | problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego | W1 |
| 2 | style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane | W3 |
| 3 | najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną | W4 |
| 4 | Zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania, materiały nutowe, Internet) | W6 |
| 5 | Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty | D.2/E.2 W.1 |
| 6 | Sposób funkcjonowania i organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty | D.2/E.2 W.2 |
| 7 | Rodzaje dokumentacji i działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce oświaty | D.2/E.2 W.3 |

| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi: | | |
|--|--|---------|
| 8 | posługiwać się techniką wokalną różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, potrafi biegle rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo oraz korygować błędy wykonawcze | U2 |
| 9 | Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza do współczesności. | U3 |
| 10 | kształcić swoje umiejętności jako artyści chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmować współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów | U7 |
| 11 | stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach | U8 |
| 12 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie | D.2. U1 |

| | | |
|----|--|---------|
| | obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej | |
| 13 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć | D.2. U2 |
| 14 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk | D.2. U3 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

| | | |
|----|--|---------|
| 15 | stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijania kreatywności jako muzyka wokalisty i korepetytora głosów | K1 |
| 16 | analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei | K2 |
| 17 | Umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej | K4 |
| 18 | Wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego | K7 |
| 19 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | D.2. K1 |

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnątrzszkolne: Statut, Wewnątrzszkolny System Oceniania, Regulaminy.
2. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotu; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela.
3. Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego specjalności PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.

Metody kształcenia

metody kształcenia:

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
|---|------------------------|
| 1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie | 1-19 |
| 2. Kolokwium ustne | 1-4; 8-11; 15-18 |
| 3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł | 1-19 |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 2 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 3 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 4 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 5 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |
| 6 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | | | |
|----|-----|-----|------|
| 7 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |
| 8 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 9 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 10 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 11 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 12 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |
| 13 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |
| 14 | 1-3 | 1-3 | 1; 3 |
| 15 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 16 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 17 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 18 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| 19 | 1-3 | 1-3 | 1, 3 |

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły.
2. Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze.

Literatura uzupełniająca

Nagrania pogładowe w wykonaniu renomowanych zespołów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 360 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 78 |
| Praca z literaturą | 24 |
| Konsultacje | 36 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 18 |
| Przygotowywanie się do kolokwium | 24 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 540 |
| Liczba punktów ECTS | 18 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tygodniu | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium |

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na kolejnych latach studiów licencjackich.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|---|---|
| 23 IX 2022. | prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, | Dostosowanie efektów uczenia się dla specjalności WCH, zmiana nazwy Wydziału. |