

Nazwa przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2021/2022 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka choralna	
Forma studiów: stacjonarne II stopnia / 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Zbiorowe, wykłady/ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Choralnej		
Prowadzący zajęcia	dr Bartosz Martyna		
Cele przedmiotu	Uzyskanie elementarnej świadomości siebie w przestrzeni sceny. Wykonywanie podstawowych etiud ruchowych, wyrażających emocje i pobudzających wyobraźnię (bez użycia słów i z użyciem słów). Zdobywanie umiejętności postępowania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy,		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	W8
	2	Student dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej dykcji, emisji i impostacji głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	W9
Umiejętności	3	Absolwent swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3
	4	Absolwent potrafi kształtować prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu choralnego	U4
	5	Absolwent doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U5
	6	Inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu choralnego	U6
	7	Absolwent świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanymi z publicznymi występami	U11
	8	Student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	U12
	9	Student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	U13
	10	Student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	U14

	11	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych.	U15
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1. Semestr I: praca nad etiudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” – pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp.</p> <p>2. Semestr II: etiudy w parach – początek dialogu, etiudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa.</p> <p>3. Semestr III: wykonanie bardziej skomplikowanych etiud lub scen, z zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim.</p>			180
W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego postępowania się narzędziami warsztatu aktorskiego Praca z tekstem 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.zaliczenie		1-2
	2.Kolokwium		1-2
	3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej		1-11
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia
1	1-3		1,2,3
2	1-3		1,2,3
3	1-3		1,2,3
4	1-3		1,2,3
5	1-3		1,2,3
6	1-3		1,2,3
7	1-3		1,2,3
8	1-3		1,2,3
9	1-3		1,2,3
10	1-3		1,2,3
11	1-3		1,2,3
Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> Frekwencja, Aktywność podczas zajęć, Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	3	3	3
Liczba godzin w tyg.	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zał	kol	EK
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007, Czechow M. A., O technice aktora, Kraków 2008, Grotowski J., Teksty zebrane, Warszawa 2012, Niemirowicz-Danczenko W., O teatrze, Warszawa 1957, Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006, Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010, 			
Literatura uzupełniająca			
<ol style="list-style-type: none"> Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2013. Łastik, A., Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2002. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu- wskazówki metodyczne, Warszawa 2011. 			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			

Zajęcia dydaktyczne	60/60/60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20/20/20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	5/5/7	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	277	Łączna liczba ECTS	9

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapata	Aktualizacja karty i dopasowanie do potrzeb specjalności Wokalistyka Chóralna
20.11.2022.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapata	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału, korekta efektów uczenia się.