

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY WOKALNE - praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: <b>Wokalistyka Chóralna</b>		Rok I, II / semestr I - IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 240
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała, dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Agata Górczna-Jakubczak, as. dr Anna Bednarska, ad. dr Tomasz Hynek	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia, predyspozycje wokalne ocenione w czasie przesłuchania wstępnego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	W2
3	podstawy i zasady aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	W5
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2/E.2. W1.
6	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2/E.2. W2.
7	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2/E.2. W3.

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

8	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
9	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
10	przygotowywać prace w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	U7
11	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień	U8

	muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	
12	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych: aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	D.2/E.2. U1.
13	potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2/E.2. U2.
14	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	D.2/E.2. U3.

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

15	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
16	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2
17	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	K4
18	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta DCH UMFC na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
19	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2/E.2. K1.

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestry I - IV</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł</li> <li>12. Zapoznanie się z zasadami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która realizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność</li> <li>13. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej</li> <li>14. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>15. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk</li> <li>16. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol>	240

Metody kształcenia

1. Próba tutti
2. Próba sekcyjna
3. Próba głosowa
4. Lekcja indywidualna
5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru
6. Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne oraz w formie oceny dokonanego nagrania lub w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1-11
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-18
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach)	2,3, 18

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-3, 5,6	1 - 3
2	1-16	1 - 6	1 - 3
3	1-16	1 - 6	1 - 3
4	1-16	1 - 6	1 - 3
5	1-16	1 - 6	1 - 3
6	1-16	1 - 6	1 - 3
7	1-16	1 - 6	1 - 3
8	1-16	1 - 6	1 - 3
9	1-16	1 - 6	1 - 3
10	1-16	1 - 6	1 - 3
11	1-16	1 - 6	1 - 3
12	1-16	1 - 6	2
13	1-16	1 - 6	2
14	1-16	1 - 6	2
15	1-16	1 - 6	2
16	1-16	1 - 6	2
17	1-16	1 - 6	2
18	1-16	1 - 6	2
19	1-16	1 - 6	2

### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, literatura wyznaczona do realizacji podczas koncertów i dyplomów artystycznych.

### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989  
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.  
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.  
 Lasocki .K., *Chór*, Kraków 1962.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
*Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	18 (zgodnie z programem studiów)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	3	3	6	6
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.10.2020	Krzysztof Kusiel-Moroz	Efekty uczenia, korelacje, literatura
22.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, drobne korekty punktów ECTS
20.10.2022.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału, korekta efektów uczenia się, treści programowych oraz punktów ECTS