

Nazwa przedmiotu: HARMONIA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA I st.		Rok I i II / semestr I - IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC / Pedagog prowadzący zajęcia: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	
Cele przedmiotu	<p>Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne.</p> <p>Doskonalenie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmonicznyc; opanowanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przybliżenie wybranych zagadnień harmoniki współczesnej, jazzowej i rozrywkowej.</p> <p>Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: improwizowanie przebiegów harmonicznyc na fortepianie, analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, akompaniament do podanej melodii, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie).</p>	
Wymagania wstępne	Znajomość Zasad muzyki i Harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe	W4
---	---	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	U6
---	--	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
---	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm)	15
2. Akordyka z uwzględnieniem zбочzeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań)	
3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad	
4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze fortepianowej	
Semestr II	Liczba godzin
5. Faktura instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań)	15

6. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów)	
7. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania)	
8. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy barokowe, klasyczne i romantyczne	
Semestr III	
9. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań)	15
10. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe)	
11. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczných.	
Semestr IV	
<u>Wybrane problemy harmoniki XX wieku:</u>	15
12. Cechy stylu impresjonistycznego	
13. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych	
14. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych	
15. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczných, w fakturze fortepianowej i wokalnoinstrumentalnej (ew. chóralnej)	
16. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją wybranych zagadnień 4. praca z tekstem, analiza i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium praktyczne	1-3
2. kolokwium pisemne	1-3
3. projekt, prezentacja, przesłuchanie	1-3
4. kontrola przygotowanych projektów	1-3
5. realizacja zleconego zadania	1-3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 16	1-9	1-5
2	1 - 16	2,3,4,6,7,8,9	1-5
3	1 - 16	1-9	1-5

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), bieżąca aktywność podczas zajęć, realizacja treści programowych - powyżej 50%, realizacja powierzonych zadań, pozytywna ocena kolokwium.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1958-90.
 Pokrzywińska M., *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznnych*, Warszawa 2004.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. I, Kraków 2006.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. II, Kraków 2008.
 Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004.
 Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2011.
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996.
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.
 Wesołowski F., *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.
 Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Literatura uzupełniająca

Dobrowolski A., *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia*, Kraków 1967.
 Forte A., *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York 1962.
 Frączkiewicz A., Fieldorf M., *Zasady modulacji*, Kraków 1988.
 Heering K., *Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego, w: Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975.
 Messiaen O., *Technika mojego języka muzycznego*, „Res Facta” nr 7.
 Wesołowski F., *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.
 Zalewski M., *Harmonia teoretyczna*, Warszawa 1972.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	60
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

- Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: improwizacja fortepianowa, metodyka nauczania improwizacji fortepianowej, przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki, analiza muzyczno-ruchowa.
- jest przygotowany od strony przedmiotu do zadań związanych z improwizacją, analizą harmoniczną, opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: improwizacja fortepianowa, kształcenie słuchu, instrumentacja, historia i literatura muzyczna z elementami analizy.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2022	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie do efektów uczenia się i treści programowych zatwierdzonych przez Senat UMFC.