

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>		<b>Rok I,II/ semestr I-IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>praktyki</b>	Wymiar zajęć: <b>liczba godzin 360</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> Prowadzący zajęcia: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Agata Górczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. dr Anna Bednarska.	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym, realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem oraz predyspozycje wokalne.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:		
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
3	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	W4
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
6	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2.W2
7	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:		
8	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
9	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
10	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	U5
11	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
12	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania	D.2.U1

	i sprawdzania pracy domowej	
13	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
14	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

15	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
16	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
17	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6
18	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
19	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

#### TREŚCI PROGRAMOWE

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy.</li> <li>2. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotu; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela.</li> <li>3. Na treści programowe składa się również repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.</li> </ol>	240
--	-----

#### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca indywidualna</li> <li>2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie</li> <li>3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.</li> </ol>
---

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1-19
2. Kolokwium ustne	1-19
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.	1-19

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
5	1-3	1-3	1-3
6	1-3	1-3	1-3
7	1-3	1-3	1-3
8	1-3	1-3	1-3

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

9	1-3	1-3	1-3
10	1-3	1-3	1-3
11	1-3	1-3	1-3
12	1-3	1-3	1-3
13	1-3	1-3	1-3
14	1-3	1-3	1-3
15	1-3	1-3	1-3
16	1-3	1-3	1-3
17	1-3	1-3	1-3
18	1-3	1-3	1-3
19	1-3	1-3	1-3

#### Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

#### Literatura podstawowa

1. Akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły.
2. Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze.

#### Literatura uzupełniająca

Nagrania pogładowe w wykonaniu renomowanych zespołów

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	20
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Przygotowywanie się do kolokwium	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II			
	I	II	III	IV		
Semestr						
Punkty ECTS	3	3	6	6		
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest gotowy do pracy jako dyrygent.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23 IX 2022.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału.