

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I,II / semestr I,II,II,IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 240
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagogy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Tomasz Hynek, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, as. dr Anna Bednarska,	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym , realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie licencjatu studiów muzycznych, umiejętności dyrygenckie w zakresie podstawowej techniki manualnej	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców,	W2
3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

5	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
6	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	U4
7	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalnej, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
8	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych, odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U5 U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

9	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej, wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K2 K6
10	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy,	K4
11	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.

Szczegółowy repertuar na rok 2019/2020 zatwierdzony przez KDCH w załączeniu

Metody kształcenia

metody kształcenia:

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego zespół

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1,2,3,4,5,6,7,
2. Kolokwium repertuarowe	4
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego zespół	1,2,3,5,6,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	Szczegółowy repertuar	3	3
2	Koncertowy	3	3
3	Na rok akademicki	1,2	1,2
4	2019/20	1	1,2
5		2	1
6		2	1
7.8.9.10.11		1,2,3	1,2,3

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego, dla studentów roku III przygotowanie i wykonanie publicznego koncertu dyplomowego z repertuarem autorskim ca 20 min.

Literatura podstawowa

Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze

Literatura uzupełniająca

Nagrania poglądowe w wykonaniu renomowanych zespołów

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	150
Praca z literaturą	
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do kolokwium	20
Inne – praca z zespołem	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	490
Liczba punktów ECTS	20

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	3	3	6	6		
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chórnych różnych typów: w instytucjach kultury, w społecznych placówkach kultury, oświatowych, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym wszystkich szczebli i szkolnictwie ogólnokształcącym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
14.03. 2016	Prof dr hab Bogdan Gola	Dostosowanie sylabusu do PRK
29.09.2017	Prof dr hab Bogdan Gola	Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
27.09. 2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
10.09.2019	Prof dr hab Bogdan Gola	Dostosowanie do efektów uczenia się Zmiana formatu karty przedmiotu Zmiana nazwy Wydziału Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja obsady pedagogów i daty
21.10.2021.	dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC	Opracowanie załącznika
29.10. 2022.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała ad. dr Jakub Hutek	Aktualizacja karty – obsada kadry pedagogicznej, punkty ECTS Aktualizacja karty, zmiana nazwy Wydziału.

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI