

Nazwa przedmiotu: HARMONIA Z ĆWICZENIAMI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2022/2023
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład+ ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIKA KATEDRY EDUKACJI MUZYCZNEJ, dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC. Prowadzący zajęcia doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabycie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmonicznnych; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie). Praktyczne doskonalenie umiejętności harmonicznnych; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej; konfrontacja zasad teoretycznych nauki harmonii z praktyką muzyczną; poznawanie i nauka posługiwania się środkami harmonicznnymi charakterystycznymi dla różnych epok i stylów muzycznych	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki i harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie, jaka jest rola harmoniki w dziele muzycznym i rozumie jej rozwój w dziejach muzyki, z uwzględnieniem stylów muzycznych i tendencji wykonawczych	W3
2	Absolwent rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego; zna i rozumie powiązania i zależności między teorią a praktyką muzyczną, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, rozumie pojęcie konwencji	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Absolwent potrafi tworzyć i analizować konstrukcje dźwiękowe, stosując zasady harmoniki funkcyjnej i nie funkcyjnej, w zgodzie z obowiązującymi konwencjami i tradycjami wykonawczymi	U1
4	Absolwent umie poprawnie interpretować przebieg napięciowy utworów reprezentujących różne style muzyczne (z podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej) w oparciu o zawarte w nich środki harmoniczne, prawidłowo przekazując ich formę, idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni muzycznej	U4
5	Absolwent potrafi stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia, doskonalenia swych umiejętności warsztatowych i ogólnomuzycznego rozwoju	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych ze swoją dziedziną wykonawczą, integrując je z wiedzą i umiejętnościami z zakresu przedmiotu	K2
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

7	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, wiedzy i umiejętności z zakresu przedmiotu, wyobraźni i intuicji	K5
8	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Akordy i funkcje harmoniczne. Budowa i łączenie akordów. Dodawanie, dwojenie i rozwiązywanie składników. Interpretacja i oznaczanie funkcji. Tryb akordu a tryb funkcji. 2. Typy faktur. Faktura chóralna i instrumentalna. Konstrukcje wielogłosowe. Układ skupiony i rozległy akordów. Figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań i ćwiczeń). 3. Wybrane zagadnienia analizy harmonicznej. 4. Akordy i połączenia charakterystyczne (kadencje, progresje niemodulujące, konstrukcje z dźwiękami obcymi).	15
Semestr II	Liczba godzin
5. Akordyka z uwzględnieniem zbożeń modulacyjnych i modulacji 6. Harmonizacja gam durowych i molowych (wersje: gama w basie, gama w sopranie) 7. Komponowanie melodii do podanego schematu harmonicznego 8. Realizacja basu cyfrowanego (basso continuo – przykłady literatury barokowej) 9. Akompaniament <i>a vista</i> do podanej melodii tonalnej, z transpozycją 10. Progresje modulujące (szereg dominant wtrąconych i in.) 11. Harmonizacja pochodów chromatycznych z uwzględnieniem wtrąceń (wersje: pochod w basie i w sopranie)	15
Semestr III	Liczba godzin
12. Modulacje – różne rodzaje. 13. Wybrane zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll (od doby romantyzmu). Analiza przykładów literatury XIX i XX w. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie) 14. Tonalność rozszerzona. Alteracje. Enharmonia. 15. kadencje i progresje z akordami alterowanymi (m. in. akord tristanowski)	15
Semestr IV	Liczba godzin
16. Wybrane problemy harmoniki XX i XXI w. 17. Analiza przykładów z literatury. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie): 18. Wybrane systemy poza dur-moll (np. skala całotonowa, skale modalne, neotonalność, modelowanie interwałowe). 19. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych (np. dodekafonia, systemy dźwiękowe nierównomiernie temperowane). 20. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmonicznycch – zadanie pisemne, w fakturze chóralnej.	15

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład - prezentacja fortepianowa 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna studenta 6. kontrola realizacji zleconych zadań

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1-8
2. kolokwium pisemne	1-3,5,8
3. test ewaluacyjny wiedzy	1-3,5,8
4. realizacja zleconego zadania	1-8

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4, 6,7, 9-20	1-6	1-4
2	1,2, 5-18	1-6	1-4
3	4,5,8,11-20	1-6	1-4
4	6-12, 14-20	1-6	1-4
5	1-20	1-6	1-4
6	1-10, 13-20	1-6	1-4
7	2-16, 18-20	1-6	1-4
8	1-20	1-6	1-4

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach (możliwa absencja wynika z informacji zawartej w uchwale Uczelni). Realizacja powierzonych zadań, pozytywna ocena z kolokwium.

Literatura podstawowa

Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1958-90.
 Pokrzywińska M., *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych*, Warszawa 2004.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. I, Kraków 2006.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. II, Kraków 2008.
 Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004.
 Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2011.
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 1996.
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.
 Wesołowski F., *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.
 Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

Dobrowolski A., *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia*, Kraków 1967.
 Heering K., *Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego*, w: *Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975.
 Forte A., *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York 1962.
 Frączkiewicz A., Fieldorf M., *Zasady modulacji*, Kraków 1988.
 Messiaen O., *Technika mojego języka muzycznego*, „Res Facta” nr 7.
 Zalewski M., *Harmonia teoretyczna*, Warszawa 1972.
 Wesołowski F., *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	7

Rok Semestr	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do zadań związanych z opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs ćwiczeń z harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: kształcenie słuchu, czytanie partytur, instrumentacja.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, solfeż specj., propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt, improwizacja fortepianowa.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20 IX 2022	doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska, ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.