

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok III / semestr V-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> <b>Pedagogzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC,</b> <b>ad. dr Jakub Hutek, as. dr Anna Bednarska</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	posługiwać się techniką wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i korygować błędy wykonawcze	U3
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
---	---	----

10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry V-VI	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe opracowywanych dzieł</li> </ol> <p>Treści się przenikają i uzupełniają, są realizowane podczas każdego z zajęć</p>	120

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Próba tutti</li> <li>2. Próba sekcyjna</li> <li>3. Próba głosowa</li> <li>4. Lekcja indywidualna</li> <li>5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru</li> <li>6. Koncert (praktyka estradowa)</li> </ol>
--

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	W4, W6, U2, U3,
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	W1, W3 W4, U5, K3, K5, K6, K7
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	U8, K7

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W4, W6, U2, U3, K6	1-9	1, 2, 3, 6	1
W1, W3, W4, U5, K3, K5,	1-10	1, 2, 3, 4, 5,	2
U8, K7	11	6	3

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)


### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Moryto O Mors crudelis

### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989  
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.  
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.  
 Lasocki J.K., *Chór*, Kraków 1962.  
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
*Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	4 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	kolokwium

### Możliwości kariery zawodowej

Praca w charakterze osoby prowadzącej chór w edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiś-Moroz	Dostosowanie do PRK
01.10.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiś-Moroz	Korelacja do efektów uczenia się, zmiana formatu karty, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty oraz Kadry Pedagogicznej
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot.
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**