

| | | | |
|--|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | | Rok akademicki: 2020/2021 2021/2022 2022/2023 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: Wokalistyka Chóralna | |
| Forma studiów: Stacjonarne II stopień | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: Zbiorowe, wykłady, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II / I-III | Wymiar godzin: 180 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC | | |
| Prowadzący zajęcia | dr Bartosz Martyna | | |
| Cele przedmiotu | Uzyskanie elementarnej świadomości siebie w przestrzeni sceny. Wykonywanie podstawowych etud ruchowych, wyrażających emocje i pobudzających wyobraźnię (bez użycia słów i z użyciem słów). Zdobycie umiejętności postugiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie. | | |
| Wymagania wstępne | Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Student posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej | SS_III |
| | 2 | Student dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej dykcji, emisji i impostacji głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich | SS_III |
| Umiejętności | 3 | Student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu | SS_XI |
| | 4 | Student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej | SS_XI |
| | 5 | Student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy | SS_XI |
| | 6 | wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych. | SS_XI |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> Semestr I: praca nad etudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” – pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp. Semestr II: etudy w parach – początek dialogu, etudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa. Semestr III: wykonanie bardziej skomplikowanych etud lub scen, z zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim. | | | 180 |
| W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|--------------------|------|
| praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą. | | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> Wykład Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego postępowania się narzędziami warsztatu aktorskiego Praca z tekstem | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia | | |
| | 1.zaliczenie | | 1-2 | | |
| | 2.Kolokwium | | 1-2 | | |
| | 3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej | | 1-6 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| 2 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| 3 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| 4 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| 5 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| 6 | 1-3 | 1,2,3 | | 1,2,3, | |
| Warunki zaliczenia | <ol style="list-style-type: none"> Frekwencja, Aktywność podczas zajęć, Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań | | | | |
| Rok | I | | II | | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | | |
| Liczba godzin w tyg. | 4 | 4 | 4 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zal. | Kol. | Egz. | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007, Czechow M. A., O technice aktora, Kraków 2008, Grotowski J., Teksty zebrane, Warszawa 2012, Niemirowicz-Danczenko W., O teatrze, Warszawa 1957, Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006, Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010, | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2013. Łastik, A., Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2002. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu- wskazówki metodyczne, Warszawa 2011. | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 60/60/60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20/20/20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | 5/5/7 | Inne | | 0 | |
| Konsultacje | 0 | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 277 | Łączna liczba ECTS | | 9 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | |
| Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym. | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja | | | |
| 22.12.2020 | dr hab. Magdalena Idzik | Uaktualnienie sylabusu | | | |
| 27.10.2021. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty i dopasowanie do potrzeb specjalności Wokalistyka Chóralna | | | |
| 29.10.2022. | j. w. | Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni