

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygentury		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok I/ semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący zajęcia: prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do prowadzenia zespołów artystycznych w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym i przedszkolnym. Powinien opanować technikę dyrygencką w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Powinien poznać podstawową literaturę przeznaczoną dla chórów szkolnych z uwzględnieniem literatury dziecięcej jednogłosowej i dwugłosowej	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe.	W4
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	Absolwent tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wytwarzania.	U1
3	Absolwent jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

4	Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie.	K1
5	Absolwent zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K4

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne – 2,3,4		15
2. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego		

dla chórów a cappella oraz nie skomplikowanej literatury wokalnie-instrumentalnej (chór dziecięcy z towarzyszeniem fortepianu lub innych instrumentów w tym perkusyjnych)	
3. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.	
Semestr II	Liczba godzin
4. Poznanie literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella lub z towarzyszeniem fortepianu. 5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych 6. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym, przede wszystkim z zespołem dziecięcym.	15
Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy 2. Praca z partyturą i dyskusja 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca indywidualna i zespołowa 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	1,2,3,4,5
2. kolokwium	1,2,4,5
3.. kontrola przygotowanych utworów	1,2,4,5
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,4,5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2,3,4
2	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2,3,4
3	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2,3,4
4	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2,3,4
5	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2,3,4

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, opanowaniem podstawowego repertuaru chóralnego, oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa
Bury E. <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , PWM, Kraków 1965 Wiechowicz S. <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> , Kraków 1951 J. Gałęska-Tritt <i>Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi</i> , Wyd. Miła, Poznań 2007. J. Gałęska-Tritt <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> , COMUK, Warszawa 1985. Tarasiewicz B. <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> . Universitas, Kraków 2014 K. Thomas <i>Kompendium Dyrygentury Chóralnej</i> UMFC 2017-19
Literatura uzupełniająca
Bok J. <i>O konieczności rozśpiewania chóru</i> , Warszawa 1989 Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i> , Warszawa 1974 Stankowska K. <i>Chór w szkole</i> , WSiP, Warszawa 1988

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej
Student przygotowany jest do zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Posiada kwalifikacje do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji przedszkolnej i szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
17.11.2022	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty, dostosowanie do nowych treści programowych i sposobu prowadzenia zajęć