

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR KAMERALNY - praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy lub obieralny
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok I-II/ semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 240
Koordynator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY CHÓRALNEJ dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC PROWADZĄCY ZAJĘCIA prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, mgr Ola Ptaszyńska</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie studiów licencjackich.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent:

1	zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
3	Zna wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	W4
4	Zna relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
6	Zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat	D.2.W2
7	Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

8	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
9	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
10	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	U5
11	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
12	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji	D.2.U1

	z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	
13	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
14	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

15	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
16	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
17	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6
18	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
19	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1
20	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2.K1

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł</li> </ol>	240

Metody kształcenia

1. Próba tutti
2. Próba sekcyjna
3. Próba głosowa
4. Lekcja indywidualna
5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru lub zajęć
6. Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne oraz w formie oceny dokonanego nagrania lub w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1-4, 8-11,15-20
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1, 4, 9, 13,14
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach)	1-20

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-11	1, 2, 3, 6	1-3
2	1-11	1, 2, 3, 4, 5,	1-3
3	1-11	1,6	1-3
4	1-11	1-6	1-3
5	1-11	1	1-3
6	1-11	1-5	1-3
7	1-11	7	1-3
8	1-11	1,5,6	1-3
9	1-11	5,6	1-3
10	1-11	1-4	1-3
11	1-11	5	1-3
12	1-11	5	1-3
13	1-11	1,2,3,6	1-3
14	1-11	1,2,3,4,6	1-3
15	1-11	1,2,3,5	1-3
16	1-11	5,6	1-3
17	1-11	1-6	1-3
18	1-11	1-6	1-3
19	1-11	1,2,3,6	1-3
20	1-11	1,3	1-3

### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru w roku akademickim 2022/23;  
akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły

### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989  
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.  
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.  
 Lasocki .K., *Chór*, Kraków 1962.  
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	20
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	3	3	6	6		
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2022.	prof. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Hutek	Zmiana nazwy wydziału, dostosowanie do harmonogramów realizacji planów studiów