

Nazwa przedmiotu: Fortepian		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I, II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: godzin 60
Koordinator przedmiotu	Koordynator: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof.UMFC, Prowadzący klasę: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof.UMFC, st.wykl. dr Antoni Lichomanow,, wykl.dr Wojciech Świętoński, st.wykl.Anna Dukszto-Delepaut, st.wykl. Tatiana Widera-Sanjines, st.wykl dr Romana Orłowska, st.wykl, dr Janusz Grobelny, wykl. Michał Bruliński	
Cele przedmiotu	Wynikiem nauczania powinien być przede wszystkim postęp; rozwinięcie ogólnej muzykalności i osobowości studenta w porównaniu do umiejętności początkowych; tzw. „umiejętności techniczne” powinny zyskiwać na szybkości i precyzji wykonania, a interpretacja, całość kształt wykonywanego dzieła, bez względu na jego skomplikowanie i trudności, powinna być wynikiem przeżycia duchowego, oparta na znajomości stylu epoki, charakteryzująca się przekonaniem osobistym.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie i czytania nut. Zdanie egzaminu wstępnego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W1
---	--	----

2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki	W3
3	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw interpretacji i improwizacji muzyki fortepianowej	W4
4	zna problematykę budowy fortepianu w stopniu podstawowym	W5

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany z przedmiotem fortepian na specjalności rytmika	U2
6	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	U5
7	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	doskonali swój warsztat wykonawczy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	K3

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
Semestr I 1. 3 utwory wirtuozowskie/ etiudy 2. Cała suita barokowa 3. 1 utwór dowolny, 1 utwór wokalny	15
Semestr II	Liczba godzin
4. 2 utwory wirtuozowskie/ etiudy 5. cała forma sonatowa 6. utwory dowolne (w tym polimetryczny i 1 wokalny)	
Semestr III	

7. 2 sonaty klawesynowe 8. utwór dowolny XXI wieku 9. dwa dowolne utwory (w tym jeden z polimetrią)	
Semestr IV	
10. dwa utwory polifoniczne 11. Wariacje lub rondo 12. dwa utwory dowolne, w tym jeden z instrumentem smyczkowym lub dętym	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
kolokwium (semestr I, III) egzamin (semestr II, IV)	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3	1-12	1, 2	1, 2
4	1-12	1	1, 2
5, 6	1-12	1-6	1, 2
7	1-12	3, 5, 6	1, 2
8, 9	1-12	1-6	1, 2

Warunki zaliczenia
Semestr I i III – kolokwium Semestr II, IV – egzamin Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i robienie postępów. Zaliczenie upoważnia do składania egzaminu/kolokwium. Podstawą oceny jest wynik kolokwium/egzaminu dokonanego przez komisję.

Literatura podstawowa

Cała dostępna literatura fortepianowa

Literatura uzupełniająca

Wanda Chmielowska: *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM, Kraków 1963

Henryk Neuhaus: *Sztuka pianistyczna*, PWM, 1970

Harold C. Schonberg: *The great pianists from Mozart to the present*, Simon&Schuster, INC NY, 1963

Miecio: Remembrances of Mieczyslaw Horszowski, edited by Bice Horszowski Costa Erga Edizia March 2002 Genova;

Fryderyk Chopin: *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. Jean-Jaques Eigeldinger, Musica Iagellonica, Kraków 1995

Walter Gieseking, Karl Leimer, *Piano technique*, Dover Publications, INC, New York 1972

Andrzej Jasiński, *Z zagadnień interpretacji pianistycznej w aspekcie czasu muzycznego*, Katowice 1971

Anna Kierska, *Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza*, AM im. K. Lipińskiego, Wrocław 2011

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	80
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej

Studenci są przygotowani do podjęcia studiów magisterskich na specjalności rytmika lub pokrewnej. Studenci są przygotowani do prowadzenia zajęć umuzykalniających w szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących i przedszkolach. Studenci są przygotowani do podjęcia pracy w charakterze pianisty - improwizatora - akompaniatora.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.22	dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof.UMFC	sformułowanie karty przedmiotu