

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Wiedza o patronie | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych | | | Rok akademicki: 2022/2023 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: Rytmika | |
| Forma studiów: stacjonarne, I stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: Rok I / semestr I | Wymiar godzin: 30 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Emilian Madey | | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami i rozwojem polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu warszawskiej uczelni muzycznej na kształtowanie tego procesu oraz szczególnej roli jej patrona - Fryderyka Chopina. Zapoznanie studentów z historią warszawskiego środowiska muzycznego, działającego przy uczelni od czasów Szkoły Głównej Muzyki ze szczególnym uwzględnieniem lat 1810-1831. Zapoznanie studentów z warunkami społeczno-politycznymi i kulturowymi rozwoju muzyki polskiej w czasach Chopina. Przedstawienie procesu kształtowania osobowości twórczej i ideałów artystycznych patrona Uczelni w kontekście jego funkcjonowania w środowisku kulturalnym Warszawy i Królestwa Polskiego (tzw. Kongresówki). Umiejętność wyciągania wniosków z historii działalności ludzi tworzących warszawską kulturę muzyczną na przyszłość. | | |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki powszechnej i polskiej, życia i twórczości kompozytorów polskich, w szczególności Fryderyka Chopina na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Kod składnika opisu wg PRK |
| Wiedza | 1 | Student poznaje (także kulturowe) wzorce leżące u podstaw rozwoju osobowości artystycznej i stylistyki muzyki Fryderyka Chopina. | P6S_WK |
| | 2 | Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy związany z twórczością i funkcjonowaniem w życiu muzycznym Warszawy i Europy postaci Fryderyka Chopina. Poznaje także kontekst historyczny i kulturowy związany z powstaniem i funkcjonowaniem warszawskiej uczelni artystycznej | |
| Umiejętności | 3 | Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych popartych wiedzą o patronie Uczelni - Fryderyku Chopinie. | P6S_UW P6S_UK |
| Kompetencje społeczne | | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. | | | 1 |
| 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina | | | 2 |
| 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. | | | 2 |
| 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora | | | 2 |
| 6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) | | | 2 |
| 6. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w | | | 2 |

| | |
|--|---|
| kontekście twórczości Chopina. | |
| 6. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. | 2 |
| 7. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. | 2 |
| 8. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie | 2 |
| 9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 | 2 |
| 10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami | 2 |
| 11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. | |
| 12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. | 2 |
| 13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) | 3 |
| 14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość. | 2 |

| | | |
|--------------------|---|--|
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | |
|--------------------|---|--|

| | | |
|--|-------------------|----------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| | Kolokwium pisemne | 1-3 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-14 | 1-7 | 1-3 |
| 2 | 1-14 | 2,4,5 | 1-3 |
| 3 | 1-14 | 2,4,5 | 2 |

| | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|
| Warunki zaliczenia | Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) | | | |
| Rok | I | | | |
| Semestr | I | | | |
| ECTS | 2 | | | |
| Liczba godzin w sem. | 30 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | | | |

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

1. *Chopin w krytyce muzycznej (do I Wojny Światowej). Antologia*, red. Poniatowska Irena, Warszawa 2011
2. Dziadek Magdalena, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810-2010*, część I 1810-1944, Warszawa 2011;
3. Eigeldinger Jean-Jacques, *Chopin. Dusza salonów paryskich (1830-1848)*, Warszawa 2019;
4. Goldberg Halina, *O muzyce w Warszawie Chopina*, Warszawa 2016;
5. Kuziak Michał, *Pejzaż myśli. Warszawa Chopina i początek polskiej nowoczesności*, Warszawa 2020
6. Mysłakowski Piotr, *Warszawa Chopinów*, Warszawa 2018;
7. Nowak-Romanowicz Alina, *Klasycyzm 1750-1830*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. IV, Warszawa 1995;
8. Poniatowska Irena, *Romantyzm, cz. II 1850-1900*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, Warszawa 2011;
9. Poniatowska Irena, *Szkice chopinowskie. W kręgu recepcji i rezonansu muzyki*, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2008;
10. Szczepańska-Lange Elżbieta, *Romantyzm, część druga B 1850-1900. Życie muzyczne w Warszawie*, [w serii:] *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, Warszawa 2010;
11. Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Szkice i studia*, Kraków 2005.

12. Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek - dzieło - rezonans, Poznań 1998;
13. Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje*, Kraków 1996;
14. *Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie. Antologia*, red. Tomaszewski Mieczysław, Warszawa 2017;
15. Zieliński Tadeusz Andrzej, *Chopin. Życie i droga twórcza*, Kraków 1998;

Literatura uzupełniająca

1. Czartkowski Adam, Jeżewska Zofia, *Fryderyk Chopin*, Warszawa 2013 (wydanie VII)
2. Jachimecki Zdzisław, *Władysław Żeleński*, seria: Biblioteka Słuchacza, Kraków 1987;
3. Magdalena Oliferko, *Fontana i Chopin w listach*, Warszawa 2009;
4. Perkowska-Waszek Małgorzata, *Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora*, Kraków 2010;
5. Ritter Rüdiger, *Stanisław Moniuszko i jego muzyka. (Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872))*, przet. Kornatowska Beata, Sellmer Izabela, Poznań 2020;
6. Nowaczyk Henryk F., *Chopin w podróży. Głosy do biografii*, Warszawa 2013;
7. Weiss Jacek, *Polskie ścieżki Chopina*, Warszawa 2017;
8. Zamoyski Adam, *Chopin*, Warszawa 2010;

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 55 | Łączna liczba ECTS | 2 |

Możliwości kariery zawodowej

1. Profesjonalny artysta-muzyk
2. Kompozytor i teoretyk muzyki
3. przygotowany na studia II stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| | | |
|------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 07.05.2022 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | Sformułowanie karty przedmiotu |