

		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pracy dyplomowej</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>WOKALISTYKA CHÓRALNA</b>		Rok <b>II/</b> semestr <b>III, IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>DZIEKAN WYDZIAŁU, PROF. DR HAB. WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności.</li> <li>Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy magisterskiej.</li> <li>Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem.</li> <li>Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia magisterium.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	1. <b>Znajomość metodologii pisanie pracy dyplomowej na poziomie licencjatu.</b>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie, czym na szeroką skalę jest posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki); dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4
2	Absolwent zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej.	W7

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Absolwent potrafi swobodnie interpretować utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3
4	Absolwent potrafi przygotowywać rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	U9

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3
6	Absolwent jest gotów do poddania wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu	K5

	muzyki chóralnej.	
7	Absolwent jest gotów do refleksji na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K9

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.	2
2. Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.	2
3. Dobór metod badawczych.	1,5
4. Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.	2
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
5. Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora.	6
6. Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-kлючe, aneks).	1,5

Metody kształcenia
1. Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem.
2. Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.
3. Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
<b>1. Zaliczenie.</b>	<b>1-7</b>

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1
2	1-6	1-3	1
3	1-6	1-3	1
4	1-6	1-3	1
5	1-6	1-3	1
6	1-6	1-3	1
7	1-6	1-3	1

Warunki zaliczenia
Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej.

Literatura podstawowa
1. M. T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016.
2. Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005.
Literatura uzupełniająca
Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	50

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Praca z literaturą	70
Konsultacje	85
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II	
Semestr			III	IV
Punkty ECTS			5	5
Liczba godzin w tygodniu			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
16 IX 2022.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.