

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne / I st. /	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>RYTMIKA I st.</b>		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC / Pedagogzy prowadzący zajęcia: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak</b>	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opanowanie podstaw instrumentacji utworów na wybrane, kameralne zespoły instrumentalne, chóralne oraz wokально-instrumentalne, w oparciu o wiedzę o głosach i instrumentach muzycznych i charakterystycznych dla nich fakturach zespołowych, w wybranych stylach muzycznych.</li> <li>• Opanowanie umiejętności prawidłowej konstrukcji partytury uwzględniającej zasady notacji muzycznej.</li> <li>• Nabycie umiejętności sporządzania fortepianowych faktur redukcyjnych (wyciągów fortepianowych) utworów instrumentalnych.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Co najmniej podstawowa znajomość instrumentów muzycznych i zasad notacji muzycznej. Umiejętność płynnego czytania nut w kluczach: wiolinowym i basowym. Podstawowa umiejętność jednoczesnego czytania pionowego i poziomego. Co najmniej podstawowa znajomość systemu harmoniki funkcyjnej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W3
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	U1
---	--	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
---	---	----

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
<p>1. Rodzaje partytur w repertuarze dla zespołów rytmiki (instrumentalne, wokально-instrumentalne, wokalne oraz tzw. nietypowe (np. perkusyjne, z instrumentami Orffowskimi) - prezentacja i analiza wybranych przykładów.</p> <p>2. Wybrane elementy konstrukcji partytury - prezentacja i analiza wybranych przykładów.:</p> <p>a) kolejność i układ głosów</p> <p>b) charakterystyczne faktury instrumentalne i wokalne</p>	<b>7,5</b>

<p>c) notacja wokalna i instrumentalna  d) instrumentarium C. Orffa  3. Wybrane zadania instrumentacyjne:  a) Opracowania drobnych utworów na głos z fortepianem, z towarzyszeniem instrumentów Orffowskich (piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.)  b) Instrumentacje miniatur na wybrane zespoły instrumentalne (kameralne)</p> <p>Uwagi:  ☑ Treści programowe wzajemnie się przenikają.  ☑ Zalecane jest uwzględnienie w szczegółowych treściach przedmiotu partytur opracowywanych przez studenta w ramach zajęć rytmiki, improwizacji oraz metodyki.</p>	
<p><b>Semestr II</b></p>	<p>Liczba godzin</p>
<p>4. Rodzaje partytur w repertuarze dla zespołów rytmiki – cd. (instrumentalne, wokально-instrumentalne, chóralne oraz tzw. nietypowe (np. zapis uproszczony, stosowany w muzyce rozrywkowej) - prezentacja i analiza wybranych przykładów.  5. Wybrane elementy konstrukcji partytury – cd.- prezentacja i analiza wybranych przykładów:  e) charakterystyczne faktury instrumentalne i wokalne – cd.  f) zapis improwizacji  g) notacja muzyki współczesnej  6. Wybrane zadania instrumentacyjne – cd.:  c) Instrumentacje miniatur na wybrane zespoły instrumentalne (kameralne) – cd.  d) Opracowania drobnych utworów (piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.) na 3 - 4 głosowe zespoły chóralne (dziecięce, amatorskie etc.) a cappella i/ lub z towarzyszeniem wybranych instrumentów  e) Opracowanie wyciągu fortepianowego.</p> <p>Uwagi:  ☑ Treści programowe wzajemnie się przenikają.  ☑ Zalecane jest uwzględnienie w szczegółowych treściach przedmiotu partytur opracowywanych przez studenta w ramach zajęć rytmiki, improwizacji oraz metodyki.</p>	<p>7,5</p>

Metody kształcenia
<p>1. wykład problemowy  2. prezentacja i analiza wybranych przykładów nutowych i nagrań  3. praca z tekstem i dyskusja  4. praca indywidualna  5. prezentacja artystyczna prac studentów</p>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne	1
2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3
3. kontrola przygotowanych partytur	2,3
4. prezentacja artystyczna prac studenta	1,2,3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 6	1 - 5	1 - 4
2	3, 6	3 - 5	2 - 4
3	1 - 6	1 - 5	1 - 4

Warunki zaliczenia
<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%).  Po I semestrze jest zaliczenie wewnętrzne, po II semestrze – kolokwium.</p>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do:

1. przedstawienia teczki prac z instrumentacji oraz spisu analizowanych przykładów z literatury przedmiotu
2. przedstawienia przygotowanego wyciągu fortepianowego z partytury (fragmentu)

Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań, oraz udział w publicznej prezentacji prac instrumentacyjnych (w miarę możliwości).

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury):

- wybrane **piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.** - przeznaczone do opracowań na głos z fortepianem, z towarzyszeniem instrumentów Orffowskich, oraz na 3 - 4 głosowe zespoły chórálne (dziecięce, amatorskie etc.) a cappella i/ lub z towarzyszeniem wybranych instrumentów
- wybrane **miniatury fortepianowe (z uwzględnieniem utworów dla dzieci)** - przeznaczone do instrumentacji na zespoły kameralne
- wybrane **partytury drobnych utworów na instrumentalne zespoły kameralne** - przeznaczone do analizy podczas zajęć
- wybrane **partytury drobnych utworów chóralnych i wokalnie - instrumentalnych** - przeznaczone jw.
- wybrane **partytury drobnych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie** - przeznaczone jw.
- wybrane **inne** przykłady nutowe i ew. nagrania - przeznaczone jw.

### Literatura uzupełniająca

Adler S., The Study of Orchestration, W.W. Norton&Company, Inc, NY-London 2002

Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008

Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999

Sikorski K. - Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975

Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

### Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu: Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki
- cykl zajęć przygotował go do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki, w zakresie instrumentacji objętym programem studiów

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.2022	dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowa karta przedmiotu – w związku z wprowadzeniem nowego przedmiotu: Instrumentacja, w wymiarze 15 godz. na I roku studiów (zamiast przedmiotu: Instrumentacja z elementami czytania partytur, realizowanego w wymiarze 2x15g, na I i II roku).