

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE - PRAKTYKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2022/2023
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne/I STOPIEŃ	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: OBIERALNY
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRLNA		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: POLSKI	Forma zajęć: PRAKTYKI	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC; prowadzący zajęcia: st. wykł. Marcei Szczerek, mgr Zuzanna Falkowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych w pracy w różnych składach instrumentalnych • wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych • zdobywanie praktyki estradowej • tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy • praca nad interpretacją utworu w zespole 	
Wymagania wstępne	Kompetencje absolwenta średniej szkoły muzycznej	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego.	W1
2	Absolwent zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
3	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego.	W6
4	Absolwent zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty.	D.2.W1
5	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat	D.2.W2
6	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

7	Absolwent potrafi posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych.	U2
8	Absolwent potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	U4
9	Absolwent potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny.	U5
10	Absolwent potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z	D.2.U1

	uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
11	Absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serie lekcji lub zajęć.	D.2.U2
12	Absolwent potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

13	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych.	K3
14	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
15	Absolwent jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K6
16	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki Muzycznej.	K7
17	Absolwent jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I-VI		Liczba godzin
1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym.		180
2. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.		
3. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym.		
4. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów .		
5. Rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry .		
6. Rozwijanie umiejętności zespołowego czytania <i>a vista</i> .		
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu.		
8. Przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych.		
9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego.		
10. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy.		
11. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotem; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela.		

Metody kształcenia

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Projekt – prezentacja	1-17
2. Przygotowanie opracowanego repertuaru na zaliczenie.	1-17

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-3	1,2
2	1-9	1-3	1,2
3	1-9	1-3	1,2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

4	1-9	1-3	1,2
5	1-9	1-3	1,2
6	1-9	1-3	1,2
7	1-9	1-3	1,2
8	1-9	1-3	1,2
9	1-9	1-3	1,2
10	1-9	1-3	1,2
11	1-9	1-3	1,2
12	1-9	1-3	1,2
13	1-9	1-3	1,2
14	1-11	1-3	1,2
15	1-11	1-3	1,2
16	1-11	1-3	1,2
17	1-11	1-3	1,2

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru

Literatura podstawowa

- studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy
- kameralne utwory o różnym stopniu trudności
- kompozycje własne studentów.

Literatura uzupełniająca

- prezentacje multimedialne
- najnowsze nagrania
- lektura czasopism muzycznych
- linki internetowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	12
Konsultacje	12
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	24
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	12
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

12 IX 2022.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu wg nowych efektów uczenia się.