

		Rok akademicki
Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy dyplomowej		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2022/2023
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok II/ semestr III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU, PROF. DR HAB. WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności. 2. Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy magisterskiej. 3. Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem. 4. Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia magisterium. 	
Wymagania wstępne	1. Znajomość metodologii pisanie pracy dyplomowej na poziomie licencjatu.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie jakie są relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności.	W6
2	Absolwent zna i rozumie podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i ustne w formie prezentacji, które dotyczą własnej działalności, odwołując się przy tym do do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego.	U7
4	Absolwent potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym, potrafi wykorzystywać terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych, w tym terminologię zawodową dyrygenta (na poziomie językowym B2+).	U8
5	Absolwent potrafi odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami. Potrafi kontrolować emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością, dzięki wnikliwej teoretycznej analizie literatury.	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Absolwent jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie.	K1
7	Absolwent jest gotów do inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób	K2

	oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej.	
8	Absolwent jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych.	K6
9	Absolwent jest gotów do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej.	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1.	Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.	2
2.	Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.	2
3.	Dobór metod badawczych.	1,5
4.	Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.	2
Semestr II		Liczba godzin
5.	Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora.	6
6.	Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-kłucze, aneks).	1,5

Metody kształcenia

1.	Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem.
2.	Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.
3.	Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie.	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1
2	1-6	1-3	1
3	1-6	1-3	1
4	1-6	1-3	1
5	1-6	1-3	1
6	1-6	1-3	1
7	1-6	1-3	1
8	1-6	1-3	1
9	1-6	1-3	1

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej.

Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	70
Konsultacje	85
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II	
Semestr			III	IV
Punkty ECTS			5	5
Liczba godzin w tygodniu			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
16 IX 2022.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.