

Nazwa przedmiotu: AUDYCJE MUZYCZNE Z LITERATURĄ		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2022/2023
Nazwa kierunku: DYRYGENTURA CHÓRALNA		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Nazwa specjalności DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY EDUKACJI MUZYCZNEJ, prowadzący zajęcia: doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Przypomnienie najważniejszych informacji z zakresu klasyfikacji instrumentów i literatury z nimi związanych, genezy muzyki, faktury, najważniejszych elementów dzieła muzycznego oraz sposobów jego kształtowania. Poznanie szerokiego repertuaru dotyczącego wszystkich grup wykonawczych zarówno solowych, kameralnych, chóralnych, jak i wokalnie-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Znajomość terminologii oraz literatury muzycznej dotyczącej poszczególnych grup instrumentalnych, wokalnych i wokalnie-instrumentalnych.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów .	U2
4	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego.	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie .	K1
6	Jest gotów do inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej .	K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin 30
1. Geneza muzyki i jej rodzaje	6
2. Elementy dzieła muzycznego	6
3. Kształtowanie melodii okresowej i ewolucyjnej	6
4. Faktura dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia	6
5. Klasyfikacja instrumentów muzycznych .	6

Metody kształcenia
1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. praca indywidualna
5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1-6
2. kolokwium pisemne	1-6
3. praca zaliczeniowa	1-6
	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-6	1-3
2	1-5	1-6	1-3
3	1-5	1-6	1-3
4	1-5	1-6	1-3
5	1-5	1-6	1-3
6	1-5	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych , spełnienie wymagań programowych do oceny, ocena pozytywna z kolokwium.

Literatura podstawowa
Liliana Zganiacz-Mazur – Audycje muzyczne. Podstawy teorii literatury muzycznej T. :1,2,3. Contra 2008
Liliana Zganiacz-Mazur – Audycje muzyczne. Tematy muzyczne T.:1,2,3. Contra 2008
Curt Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM 1989
Mieczysła Drobner - <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1980
Bogusław Śmiechowski – <i>Z muzyką przez wieki i kraje</i> , Borgis-Warszawa 1993
Ulrich Michels – <i>Atlas muzyki t.II II</i> . Prószyński I S-ka 1995/1999
Włodzimierz Kotoński – <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> PWM Kraków 1999
Literatura uzupełniająca
Roman Iżykowski – <i>Formy muzyczne</i> , łódź 1962
Aleksander Frączkiewicz/Franciszek Skołyszewski – <i>Formy muzyczne T.:1,2</i> .PWM 1988
Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska- Chomińska – <i>Formy muzyczne T.:1,2,3,4,5</i> . PWM 1983
Danuta Wójcik – <i>ABC form muzycznych. Musica Iagiellonica</i> , Kraków 2001

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2					
Liczba godzin w tygodniu	30					
Rodzaj zaliczenia	kolokwium					

Możliwości kariery zawodowej
Jest przygotowany do prowadzenia zajęć z audycji muzycznych i literatury w szkolnictwie podstawowym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2022r	doc. M. Szymanek-Piotrowska ad. dr J. Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.