

Nazwa przedmiotu: Fonetyka wokalna			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA	
Forma studiów: Stacjonarne, I stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowe	
Forma zajęć: konwersatorium	Język przedmiotu: Polski z elementami j. niemieckiego/rosyjskiego/włoskiego/ francuskiego	Rok/semestr: I rok I-II Sem. 1,2,3,4,	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy zatrudnieni w kolegium wymiennie semestrami		
Cele przedmiotu	1. Nauczenie studentów zasad wymowy niemieckiej/ rosyjskiej / francuskiej / włoskiej 2. Wyjaśnienie studentów zasad śpiewania w wyżej wymienionych językach.		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związki i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3
	2	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4
	3	konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6
	4	zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych	W8
	5	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji	W9
Umiejętności	6	umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	U5
	7	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7
	8	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	U8
	9	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka tacińskiego i	U10

		fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego	
Kompetencje społeczne	9	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
	10	wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalnej w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
I. Fonetyka wokalna języka niemieckiego		1. cechy fonologiczne fonemów niemieckich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna	15
II Fonetyka wokalna języka angielskiego		7. cechy fonologiczne fonemów rosyjskich 8. trening fonacyjny 9. nauka wymowy 10. poprawne czytanie tekstu 11. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 12. transkrypcja fonetyczna	15
III. Fonetyka wokalna języka włoskiego		13. cechy fonologiczne fonemów włoskich - powtórzenie 14. trening fonacyjny 15. nauka wymowy 16. poprawne czytanie tekstu 17. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 18. transkrypcja fonetyczna	15
IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego		19. cechy fonologiczne fonemów francuskich 20. trening fonacyjny 21. nauka wymowy 22. poprawne czytanie tekstu 23. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 24. transkrypcja fonetyczna	15
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zadania domowe utrwalające i weryfikujące zdobytą wiedzę	1-10	
	2. Kolokwium w formie ustnej na koniec zajęć (analiza językowa utworu)	1-10	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-24	1-6	1-2
2	1-24	1-6	1-2
3	1-24	1-6	1-2

4	1-24	1-6	1-2
5	1-24	1-6	1-2
6	1-24	1-6	1-2
7	1-24	1-6	1-2
8	1-24	1-6	1-2
9	1-24	1-6	1-2
10	1-24	1-6	1-2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie – na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, odrabianiu prac domowych oraz KOŁOKWIUM ustnego na zakończenie.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Literatura podstawowa

A. Muszyńska-Andrejczyk, Skrypt do nauki dykcji śpiewaczej i fonetyki języka włoskiego (materiały własne Pedagoga)

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	45	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Student będzie w stanie poprawnie śpiewać w języku włoskim. Będzie posiadał pewną bazę, by rozpocząć naukę języka włoskiego.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
1.10.2022	Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk	Przygotowanie opisu
28.11.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta efektów kształcenia i zgodności z harmonogramem realizacji programu studiów