

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki do Metodyki zbiorowej emisji głosu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>		<b>Rok III/ semestr V, VI</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>praktyki</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin (60 w semestrze)</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> <b>Opiekun praktyk:</b> <b>Dyrygenci chórów</b>	
Cele przedmiotu	1. kształtowanie wiedzy pedagogicznej umożliwiającej zrozumienie procesów zachodzących w dydaktyce i pedagogice nauczania muzycznego 2. przygotowanie studentów do samodzielnych i twórczych działań związanych z organizacją i realizacją zajęć zbiorowej emisji głosu 3. praktyczne przygotowanie i zrozumienie pracy nauczyciela emisji głosu	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności zdobyte na studiach	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;	D.2. W1
2	Zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;	D.2. W2
3	Zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.	D.2. W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
4	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	D.2. U1
5	Potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;	D.2. U2
6	Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	D.2. U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2. K1

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr V, VI</b>	Liczba godzin
1. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.	25
2. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	25
3. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.	25
4. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.	25
5. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	20

**Metody kształcenia**

1. praca z tekstem i dyskusja
2. analiza przypadków
3. praca w grupach
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,6,7

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
2	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
3	3,4	1,2,3,4	1
4	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
5	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
6	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
7	4	1,2,3,4	1

**Warunki zaliczenia**

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia udokumentowanym wpisami w Dzienniczku Praktyk oraz realizacją zleconego przez Opiekuna Praktyk zadania.

**Literatura podstawowa**

Z. Pawłowski (red.), *Emisja głosu. Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja*, praca zbiorowa, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2008.  
 B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu*, TAIWPN Universitas, Kraków 2003.  
 Kosch F., *Zagadnienia emisji, a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Poznań 1972.  
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009.

**Literatura uzupełniająca**

Sipowicz J., *Ja i mój głos*, Brzezia Łąka 2009.  
 Zachwatowicz-Jasieńska K., *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Kraków 2009.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	15

<sup>1</sup> Odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Praca z literaturą	5
Konsultacje	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	80
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270 godzin
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					3	3
Liczba godzin w tygodniu						
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie zbiorowej emisji głosu na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2022	dr Joanna Łukaszewska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów