

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I - III / semestr I - VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Widlarz, wykł. Małgorzata Bisińska - Pawińska, as. Marta Bogusławska, wykł. Tomasz Pawłowski</b>	
Cele przedmiotu	Kształtowanie i doskonalenie umiejętności improwizatorskich; rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze fortepianowej (m.in. szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnia twórcza); doskonalenie środków wykonawczych (literatura muzyczna od baroku do kierunków współczesnych); rozwijanie pamięci muzycznej; nabycie podstawowych umiejętności w dziedzinie aranżacji muzycznej.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie słuchu muzycznego; granie na fortepianie w zakresie umiejętności pozwalającym na swobodne improwizowanie; posiadanie elementarnej umiejętności improwizacji fortepianowej; umiejętność zaaranżowania prostych melodii na fortepianie; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, szczególnie w zakresie harmonii; posiadanie praktycznej umiejętności transpozycji materiału muzycznego w ramach gry na fortepianie; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością rytmika.	W 1
2	Zna w stopniu podstawowym problematykę budowy fortepianu.	W 5

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie improwizacji fortepianowej w metodzie Dalcroze'a oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do osiągnięcia zamierzonych przez siebie efektów.	U 1
5	Zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika.	U 2
6	Opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę w zakresie improwizacji fortepianowej.	U 5
	Potrafi właściwie zachować się podczas występów i prezentacji.	U 9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Doskonali swój muzyczny warsztat wykonawczy i pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie improwizacji fortepianowej.	K 1
8	Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do prezentacji artystycznych własnych i innych osób	K 4

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej – śpiew z jednoczesnym akompaniamentem – aranżacja łatwych melodii ludowych</li> <li>2. Aranżacja piosenki dziecięcej – kompozycja akompaniamentu do znanych piosenek</li> <li>3. Modelowanie interwałowe – improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze – aperiodyczne, kontrastowe, z zastosowaniem techniki wibracyjnej – sonoryzm, punktualizm</li> <li>4. Improwizacja w stylu klasycznym – redukcja i wzbogacanie tekstu nutowego; tematem muzycznym może być klasyczna miniatura fortepianowa, własna kompozycja utrzymana w stylu, ćwiczenia ośmiotaktowe Czernego itp.</li> <li>5. Gra a'vista na 2 ręce</li> <li>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – granie trójdźwięków i czterodźwięków ze zmianą przewrotów i pozycji</li> </ol>		30
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej – śpiew z jednoczesnym akompaniamentem – tworzenie akompaniamentów do tańców regionalnych takich jak Koziorajka, Konik kurpiowski, Wiwat wielkopolski, Krzyżyk- kurpiowski, Grozik, Moja Maryneczka, Marynia, Lasowiak, Czyżyk, Miotlarz, Kaczok, Gąsior, Nenka, Szewc, Klepany, Polka trambłanka, Trojak itp.</li> <li>8. Fortepianowe opracowanie piosenek dziecięcych – kompozycje (na głos z fortepianem) do wybranych tekstów</li> <li>9. Modelowanie interwałowe – improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze – periodyczne, metrorytmiczne ze szczególnym uwzględnieniem folkloryzmu lub neoklasycyzmu</li> <li>10. Improwizacja w stylu klasycznym – opracowania wariacyjne tematu w oparciu o tekst nutowy</li> <li>11. Gra a'vista na 4 ręce</li> <li>12. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – granie trójdźwięków i czterodźwięków w transpozycji chromatycznej I o każdy interwał</li> </ol>		30
<b>Semestr III</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Aranżacja tańców – Polka i Krakowiak</li> <li>14. Aranżacja podanej piosenki</li> <li>15. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych np.: preludium</li> <li>16. Standardy jazzowe – prosta aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych</li> <li>17. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych – krótka etiuda</li> <li>18. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja mała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach</li> </ol>		30
<b>Semestr IV</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Aranżacja tańców – Marsz i Walczyk</li> <li>20. Aranżacja podanej piosenki – w transpozycji sekundowej lub tercjowej</li> <li>21. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami</li> <li>22. Standardy jazzowe – aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych w różnych stylach i formach jazzowych</li> <li>23. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych w formie ABA'</li> <li>24. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja wielka doskonała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach modulacyjnych w</li> </ol>		30

wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych w formie ABA'		
<b>Semestr V</b>		
25. Aranżacja tańców – Kujawiak 26. Bas cyfrowany – aranżacja w stylu barokowym na śpiew z towarzyszeniem fortepianu 27. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbroczeń modulacyjnych w formie rondo w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych 28. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze 29. Aranżacja piosenek na głos i zespół dowolnych instrumentów 30. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – podstawowe progresje niemodulujące	30	
<b>Semestr VI</b>		
31. Aranżacja tańców – Oberek 32. Bas cyfrowany – aranżacja w stylu barokowym na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu 33. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbroczeń modulacyjnych w formie dowolnej z wyeksponowaniem swoich umiejętności pianistycznych w wylosowanej tonacji do 7 znaków przykluczowych 34. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze I formie 35. Kompozycje – miniatury na zespół dowolnych instrumentów 36. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – modulacje	30	
UWAGI: Rozkład godzin potrzebnych na realizację konkretnych zagadnień/tematów jest bardzo zindywidualizowany i zależy od potrzeb oraz możliwości każdego studenta.		180

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Praca z tekstem nutowym 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Praca indywidualna	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Kolokwium - ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na zadany semestr.	1 - 8
2. Egzamin - ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na dany semestr.	1 - 8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 36	1 - 5	1,2
2	1 - 36	1 - 5	1,2
3	1 - 36	1 - 5	1,2
4	1 - 36	1 - 5	1,2
5	1 - 36	1 - 5	1,2
6	1 - 36	1 - 5	1,2
7	1 - 36	1 - 5	1,2
8	1 - 36	1 - 5	1,2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Warunki zaliczenia**

Obecność na zajęciach, realizacja pełnego programu przewidzianego na dany semestr.  
 Uczestnictwo w audycji improwizacji fortepianowej oraz w innych imprezach/koncertach organizowanych przez Katedrę w środowisku UMFC oraz poza nim, w tym również oparte na działaniach zespołowych (improwizacja na dwa fortepiany).

**Literatura podstawowa**

Maria Wieman, „A czy wy tak potraficie”, WSiP, 1988  
 Urszula Smoczyńska-Nachtman, „Kalendarz muzyczny w przedszkolu”, Wydawnictwo Pani Twardowska  
 Jerzy Wasowski, „Piosenki dla dzieci”, WMiN, Warszawa 1993  
 Wybrane przez pedagoga zbiory miniatur fortepianowych  
 Wybrane fragmenty sonat na skrzypce solo z akompaniamentem (Corelli, Torelli, Vivaldi)  
 Wybrane sonaty klasyczne  
 Wybrane standardy jazzowe w opracowaniach fortepianowych oraz bez opracowań (realizacja zapisu funkcyjnego)

**Literatura uzupełniająca**

B. Reichel, „O improwizacji w metodzie Dalcroze'a” w: Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, Warszawa 1975.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	180
Praca z literaturą	100
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	550
Liczba punktów ECTS	20

poniższe dane skopiować z programu studiów – poniżej wpisano wartości przykładowe; jeśli przedmiot prowadzony jest na studiach II stopnia, należy zaciemnić dwa ostatnie semestry (III rok)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	3	3	4	6
Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

**Możliwości kariery zawodowej**

Po ukończeniu cyklu nauczania student jest przygotowany w zakresie improwizacji fortepianowej do pracy w szkole muzycznej I stopnia oraz do podjęcia studiów II stopnia.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2022	Marta Bogusławska	Korelacja z obecnym programem studiów oraz harmonogramem realizacji programu studiów.