

| Nazwa przedmiotu: Psychologia | | | |
|--|---|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | | Rok akademicki: 2022/2023 |
| Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | Specjalność: Dyrygentura Chóralna | |
| Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: Rok I, semestr I,II Rok II, semestr III | Wymiar godzin: 90 |
| Koordinator przedmiotu | Dziekan | | |
| Prowadzący zajęcia | dr Bartłomiej Swebodziński | | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie z podstawowymi pojęciami psychologii, procesami rozwojowymi człowieka, teorią spostrzegania społecznego i komunikacji a także wprowadzenie w zagadnienia związane z procesami uczenia się. Poruszenie zagadnień związanych z autorefleksją i samorozwojem. | | |
| Wymagania wstępne | Brak | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Absolwent zna podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego. | B.1.W1 |
| | 2 | Absolwent zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia. | B.1.W2 |
| | 3 | Absolwent zna i rozumie teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. | B.1.W3 |
| | 4 | Absolwent zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem | B.1.W4 |

| | | | |
|-----------------------|----|---|--------|
| | | oraz między uczniami. | |
| | 5 | Absolwent zna i rozumie zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe. | B.1.W5 |
| Umiejętności | 6 | Absolwent potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów. | B.1.U1 |
| | 7 | Absolwent potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania. | B.1.U2 |
| | 8 | Absolwent potrafi skutecznie i świadomie komunikować się. | B.1.U3 |
| | 9 | Absolwent potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej. | B.1.U4 |
| | 10 | Absolwent potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się. | B.1.U5 |
| | 11 | Absolwent potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań. | B.1.U6 |
| | 12 | Absolwent potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami. | B.1.U7 |
| Kompetencje społeczne | 13 | Absolwent potrafi zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób. | B.1.U8 |
| | 14 | Absolwent jest gotów do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym. | B.1.K1 |
| | 15 | Absolwent jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. | B.1.K2 |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
|---|--|---------------|
| semestr I | | |
| 1. Zawiązanie grupy. | | 2 |
| 2. Zajęcia wyrównawcze w zakresie wiedzy z neurobiologii człowieka. | | 4 |
| 3. Biologiczne mechanizmy zachowania człowieka. | | 6 |
| 4. Podstawowe funkcje poznawcze. | | 4 |
| 5. Psychologia różnic indywidualnych. | | 6 |
| 6. Pomiar psychometryczny. | | 8 |
| semestr II | | |
| 7. Zachowania emocjonalne. | | 10 |
| 8. Stres psychologiczny i trema. | | 8 |
| 9. Mechanizmy uzależnienia chemicznego i behawioralnego. | | 4 |
| 10. Rozwój jednostki w społeczeństwie. | | 8 |
| semestr III | | |
| 11. Podstawy analizy zachowania w edukacji artystycznej. | | 12 |
| 12. Praca z zachowaniami trudnymi. | | 12 |
| 13. Uczenie chcenia - praca nad motywacją. | | 6 |

| | |
|--------------------|---|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Praca w grupach 5. Aktywizacja |
|--------------------|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
|--|---------------------------------|----------------------|
| | 1. Test ewaluacyjny wiedzy | 1-13 |
| | 2. Kolokwium pisemne | 1-13 |
| | 3. Realizacja zleconego zadania | 14, 15 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 2 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 3 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 4 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 5 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 6 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 7 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 8 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 9 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |

| | | | |
|----|------|---------|------|
| 10 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 11 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 12 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 13 | 2-13 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 14 | 1 | 2, 4, 5 | 3 |
| 15 | 1 | 2, 4, 5 | 3 |

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| Warunki zaliczenia | 1. Obecność podczas zajęć z dopuszczalną liczbą dwóch nieusprawiedliwionych i trzech usprawiedliwionych nieobecności w semestrze. | | |
| | 2. Niezbędna do zaliczenia (minimum 10/25) ilość punktów z kolokwium i egzaminu wedle systemu ocen w UMFC. | | |

| | | | | | | |
|----------------------|------------|-----------|---------|----|-----|----|
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | |

Literatura podstawowa

Basiński, K. (2015). Muzyka łagodzi obyczaje... a ból? Badania nad analgetyczną rolą muzyki. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 101 – 111 s.

Bąbel, P., Suchowierska-Stephany, M. i Ostaszewski P. (2018). Analiza Zachowania. Vademecum. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Demińska, A. i Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trening mentalny wykonawcy: mindfulness jako metoda rozwijania uwagi i radzenia sobie ze stresem. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 297 – 314 s.

Kalat, J.W. (2020). Biologiczne podstawy psychologii. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA. 18 – 105 s.; 137 – 171 s.; 223 – 235 s.; 269 – 296 s.; 424 – 504 s.; 558 – 569 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2018). Trema: czym jest i jak powstaje? Definicje, zjawiska pokrewne, źródła. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 25 – 40 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trema jako złożona emocja koncertowa. Regulacja emocji podczas występów publicznych. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 275 – 296 s.

Nogaj, A.A. (2018). Czy muzyka stresuje? Prawdy i mity o stresie w edukacji muzycznej. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 13 – 21 s.

Poćwierz-Marciniak, I., Kierzkowski, M. i Karasiewicz, K. (2015). Muzyka a zmiana nastroju u osób chorych somatycznie będących w trakcie hospitalizacji. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 133 – 150 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 1. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 418 – 460 s.; 776 – 799 s.; 816 – 844 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 2. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 701 – 719 s.

Swebodziński, B. (2020). Stosowana analiza zachowania – nowy nurt w edukacji muzycznej. W: E. Nidecka i J. Wąsacz-Krztoń (red.). Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice, tom 2. Muzyka jako przedmiot recepcji, refleksji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych. 23 – 39 s.

Tartas, Ł. (2018). Trema a ćwiczenie uważności. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 145 – 152 s.

Wing, H.D. (2014). Test inteligencji muzycznej: podręcznik. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Literatura uzupełniająca

Zielińska, M. (2016). Jak reagować na agresję uczniów. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|----------------------------|----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 24 |
| Konsultacje | 6 | | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|-----|--------------------|--|---|
| łączny nakład pracy w godzinach | | 180 | łączna liczba ECTS | | 6 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. 2. Zajęcia mają za zadanie umożliwić pełnienie funkcji edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym lub artystycznym w zakresie sztuki muzycznej. | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | |
| 05.01.2023 | Dr Bartłomiej Swebodziński | | | Aktualizacja nazwy wydziału i specjalności oraz efektów kształcenia. | |