

Nazwa przedmiotu: fortepian z nauką improwizacji fortepianowej		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin 15/15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej, prowadzący zajęcia: wykł. Dariusz Lechowicz	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji – międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných. 2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków. 3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia – rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika. 4. Analiza technik kompozytorskich w utworach pisanych w różnych stylach i gatunkach – forma, środki harmoniczných i kontrapunktyczne. 5. Rozwijanie poszukiwań inspiracji w innych od klasycznych gatunkach muzycznych. 6. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie 	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie licencjata, podstawowa znajomość harmonii.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym.	W1
2	Zna wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej.	W4
3	Zna i rozumie relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych oraz zespołów muzyki rozrywkowej z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności.	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalnoinstrumentalnej.	U1
5	Potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów.	U2
6	Potrafi stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalnej, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania	U6

	własnych koncepcji artystycznych.	
7	Potrafi odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością.	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	Jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie.	K1
9	Jest gotów do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi.	K3
10	Jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych.	K6
11	Jest gotów do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej.	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1.	Ćwiczenia harmoniczne (progresje, melodyczne opisywanie dźwięków akordów).	5
2.	Ćwiczenia na zamianę trybu w akordach i dwugłosie.	5
3.	Schemat bluesowy, praca nad trytonem w akordach bez prymy i skala bluesowa.	5
Semestr II		Liczba godzin
4.	Skale – praca nad akordami z kwintą obniżoną w progresjach opadających i rosnących.	5
5.	Opracowywanie tematów i ich harmonizacja wg poznanych technik i metod.	5
6.	Dobór repertuaru i praca nad utworami. Improwizacja na bazie harmonii utworów z wykorzystaniem poznanych skal.	5

Metody kształcenia

Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)
1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. praca indywidualna
5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium.	1-11

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-11	1-6	1-5	1

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest niezbędna frekwencja zgodna z Statutem UMFC oraz zaliczenie kolokwium.

Literatura podstawowa

The Real Book, Hal Leonard Publishing Corporation, USA, 2005.

Literatura uzupełniająca

J. Oleszkowicz: *I ty możesz improwizować*, Wyd. CEA, Warszawa 1997.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	18
Praca z literaturą	2
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	15	15		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium		

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
6 IX 2022	wykl. mgr Dariusz Lechowicz, ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie nowej karty przedmiotu.