

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2022/2023
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>		Rok III/ semestr V-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> <b>Pedagodzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Jakub Hutek, as. dr Anna Bednarska, mgr Katarzyna Karbownik</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie**

1	zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego	W1
2	ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej	W2
3	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej	W3
4	zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5
5	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji oraz dykcji	W9

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:**

6	świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce chóralnej i zespołowej w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi	U1
7	z głębią znajomość różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej oraz biegle rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i korygować błędy wykonawcze	U2
8	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3
9	W sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę i treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać a vista.	U4
10	współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych	U6
11	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7

12	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną odpowiednią dla różnych stylów	U8
13	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U11
14	wykazywać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji promowania rozwiązań artystycznych	U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) **Absolwent jest gotów do:**

15	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
16	Umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4
17	krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
18	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K6
19	projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	K8

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestry I - IV</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>Zasady właściwej fonacji</li> <li>Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>Zasady dykcji</li> <li>Praca nad poszerzeniem skali głosu</li> <li>Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosew) chóru</li> <li>Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> </ol>		60

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>Próba tutti</li> <li>Próba głosowa</li> <li>Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Kolokwium	1-19
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-19
3. Koncert	1-19

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-3	1-3
2	1-8	1-3	1-3
3	1-8	1-3	1-3
4	1-8	1-3	1-3
5	1-8	1-3	1-3
6	1-8	1-3	1-3
7	1-8	1-3	1-3
8	1-8	1-3	1-3
9	1-8	1-3	1-3
10	1-8	1-3	1-3
11	1-8	1-3	1-3
12	1-8	1-3	1-3
13	1-8	1-3	1-3
14	1-8	1-3	1-3
15	1-8	1-3	1-3
16	1-8	1-3	1-3
17	1-8	1-3	1-3
18	1-8	1-3	1-3
19	1-8	1-3	1-3

#### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

#### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru.

#### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozspiewania chóru” Warszawa 1989  
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.  
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.  
 Lasocki J.K., *Chór*, Kraków 1962.  
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
*Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej
Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych oraz korepetytor głosów

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty dostosowanej do programów i harmonogramów specjalności Wokalistyka chóralna I stopnia