

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka dyrygentury</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>		Rok III/ semestr V-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC / Profesor prowadzący klasę</b>	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie prowadzenia prób korepetytorskich z chórami i zespołami wokalnymi. Wykształcenie techniki dyrygenckiej w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych oraz poznanie podstawowej literatury chóralnej.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	absolwent zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	W2
2	absolwent zna i rozumie aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3
3	absolwent wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4
4	absolwent zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
5	absolwent potrafi świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce chóralnej i zespołowej, w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi	U1
6	absolwent potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3

7	absolwent potrafi umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	U5
---	--	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	absolwent jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
9	absolwent jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu - inicjuje współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	K3
10	absolwent jest gotów do umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4
11	absolwent jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
12	absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K6
13	wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	K7
14	absolwent jest gotów do projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	K8

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne	15
2. Poznanie literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella lub z towarzyszeniem fortepianu.	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
3. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokalne-instrumentalnej.	10
4. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.	10
5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych	10

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie	1,2,3,5,6,7
2. Kolokwium	1,2,3,5,6,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1,2
2	2,3,4,5	1,2,3,4	1,2
3	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
4	2,4,5	2,3,	1,2
5	2,3,4,5	1,2,3,4	1,2
6	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1,2
7	1,3,4,5	1,2,3,4	1,2
8	2,3,5	2,3	1
9	3,5	1,2,3	1
10	1,2,3,4,5	1,2,4	1
11	4,5	3	1
12	3	3	1,2
13	3,5	3	1
14	4,5	3	1,2

Warunki zaliczenia
Opanowanie przewidzianego repertuaru pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programu na kolokwium.

Literatura podstawowa
Dowolnie wybrane utwory chóralskie (a cappella oraz wokalnie-instrumentalne wszystkich epok) Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralskiej – Wydawnictwo UMFC
Literatura uzupełniająca
E. Bury - Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków 1965 S. Wiechowicz - Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• Artysta chóru i korepetytor głosów</li> <li>• Uzyskanie przygotowania pedagogicznego</li> </ul>

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2022r	Ad. dr A. Górczna-Jakubczak	Stworzenie nowej karty