

Nazwa przedmiotu: DYRYGENTURA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 90
Koordinator przedmiotu	Koordinator - Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Bogdan Gola, prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, prof. dr hab. Ewa Marchwicka, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. mgr Wojciech Pławner, as. dr Anna Bednarska, prof. dr hab. Agnieszka Franków Żelazny, dr hab. Joanna Maluga	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych. Wykształcenie techniki dyrygenckiej, oraz poznanie kanonu literatury muzyki chóralnej i wokalno- instrumentalnej, opanowanie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej zestawu utworów opracowanych metodycznie, przydatnych w początkowym okresie pracy zawodowej. Przygotowanie i publiczna prezentacja programu koncertowego.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne i wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokalno - instrumentalnej	W2
3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
4	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

5	świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
6	posługiwać się techniką dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
7	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej reprezentujący różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę, oraz interpretować zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
8	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

9	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta przez całe życie	K1
---	---	----

10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	K8
13	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		
1.	Opanowanie podstaw schematu dyrygowania	15
2.	Poznanie literatury chóralskiej a cappella	
Semestr II		
3.	Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.	15
4.	Opanowanie różnic w dyrygowaniu różnymi zespołami wykonawczymi	
Semestr III		
5.	Opanowanie złożonych schematów dyrygowania	15
6.	Poznanie wokalne i wokalne-instrumentalne literatury chóralskiej.	
Semestr IV		
7.	Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.	15
8.	Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach	15
Semestr V		
9.	Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej.	15
10.	Stosowanie umiejętności dyrygenckich w praktyce – przygotowanie występu dyplomowego	
Semestr VI		
11.	Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z partyturą i dyskusja
3. praca indywidualna
4. ćwiczenia z fortepianem, praca z zespołem

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.kolokwium ustne	1, 2,
2.egzamin praktyczny	5,
3.praca z zespołem	2, 3, 4, 5, 7, 12, 13
4.publiczna prezentacja – koncert dyplomowy	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1	2
2	2	4	3
3	7, 10	3, 4	4
4	9	1, 2	2
5	7, 9	1	2
6	1, 3	1, 2	1, 2, 4
7	10	3, 4	3, 4
8	10	3	4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

9	10, 11	1	2, 3, 4
10	11	1	2,3,4
11	9, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
12	9, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
13	1-13	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4

Warunki zaliczenia

Opanowanie repertuaru przewidzianego w poszczególnych semestrach pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programów egzaminacyjnych, pozytywne zdanie kolokwium i egzaminów przewidzianych planem studiów

Literatura podstawowa

Dowolnie wybrane utwory chóralne (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne wszystkich epok.
Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Dzieła instrumentalne (uwertury, części symfonii) o mniej rozbudowanym instrumentarium.
Bury E. Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków 1965. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951.
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978. Zabłocki J., *O technice dyrygowania*. Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2008.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	300
Praca z literaturą	100
Konsultacje	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	65
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	675
Liczba punktów ECTS	24

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
Student może podjąć samodzielną pracę prowadzenia chóru w instytucjach kultury, kościołach oraz innych jednostkach.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.09.2022.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Hutek	Stworzenie nowej karty przedmiotu zgodnie ze zreformowanymi harmonogramami studiów.