

Nazwa przedmiotu: Śpiew indywidualny z emisją głosu		Rok akademicki 2022/2023
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA		Rok I-III, semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 90
Koordinator przedmiotu	Koordynator: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Prowadzący: dr hab. Dorota Całek, dr hab. Piotr Olech, dr Anna Bednarska, dr Rafał Grozdew, dr Waleria Przelaskowska-Rokita, dr Joanna Łukaszewska, mgr Justyna Stępień-Grozdew, dr Krzysztof Matuszak	
Cele przedmiotu	1. Nabycie umiejętności posługiwania się prawidłową emisją głosu, niezbędną do wykonawstwa muzyki chóralnej, oraz zespołowej 2. Zdobycie umiejętności przekazywania wiedzy dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną. 3. Opanowanie niezbędnych umiejętności technicznych pozwalających do podjęcia studiów II stopnia	
Wymagania wstępne	1. Umiejętność śpiewu solowego na poziomie podstawowym, 2. Predyspozycje śpiewacze niezbędne do wykonawstwa wokalne muzyki zespołowej, 3. słuch muzyczny, ogólna muzykalność, oraz umiejętność czytania nut głosem	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	W1 C.W7
2	zna aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3 C. W7
3	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4 C. W7
4	zna i rozumie zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5 C. W7
5	rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6 C. W7
6	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji	W9 C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
7	potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3 C.U7,8
8	potrafi kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7 C.U7,8
9	potrafi stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	U8 C.U7,8

10	potrafi stosować formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzić do prezentacji artystycznych	U11 C.U7,8
----	--	---------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
--	--

11	jest gotów do stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1 C.K2
12	jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5 C.K2
13	jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności WCh UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9 C.K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela	0,5	15
2. weryfikacja błędów emisyjnych,	3	
3. ćwiczenia indywidualne prowadzące do niwelowania blokad i usztywnień dotyczących sfery psychicznej jak również fizjologii aparatu głosowego	3,5	
4. kształtowanie świadomości wokalne uwzględniającej prawidłową postawę w śpiewie, właściwy oddech i otwarcie toru wokálnego.	4	
5. nauka opanowania kolejnych stopni nasilenia dźwięku i zmian dynamicznych,	2	
6. realizacja metod i techniki wokalne poprzez wykonywanie utworów i ćwiczeń N. Vaccai, G. Concone, oraz pieśni polskiej,	2	
Semestr II		
7. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej	1,5	15
8. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych wraz z połączonym właściwym punktem odbrzmiewania oraz rezonansem i nośnością głosu,	3,5	
9. umiejętne opanowanie wyraźnej artykulacji	3	
10. korekta nieczystości pozycyjnych oraz nauka precyzyjnej i czystej intonacji,	3	
11. ćwiczenia prowadzące do właściwego atakowania samogłosek,	3	
12. rozwijanie indywidualnych zdolności poprzez pracę nad repertuarem oratoryjno – kantatowym, oraz wybranymi pieśniami rozwijającymi poszczególne rejestry głosu,	4	
Semestr III		
13. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	1	15
14. Nauka prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych	2	
15. korekta niewłaściwych napięć w aparacie głosowym	2	
16. ćwiczenia eliminujące nieodpowiednie napięcia ciała podczas śpiewu,	2	
17. nauka właściwych odruchów rozluźniania i elastyczności aparatu wokálnego,	3	
18. wyrównanie brzmienia i jednolitości barwy na przestrzeni całej skali,	2	
19. rozwijanie umiejętności technicznych na materiale z okresu baroku, klasycyzmu,	2	
20. realizacja ćwiczeń utrwalających technikę wokalną w oparciu o pieśni polskie i obce,	1	
Semestr IV		
21. zastosowanie poznanych środków do weryfikacji współzależności zachodzących pomiędzy oddechem, artykulacją a rezonansem,	3	15
22. egalizacja samogłosek w brzmieniu i artykulacji, oraz właściwe ich atakowanie,	3	
23. ćwiczenia pozwalające na prawidłowe posługiwanie się dynamiką, oraz wypracowanie umiejętności śpiewania piano na właściwym oparciu oddechowym,	4	
24. realizacja utworów romantycznych, współczesnych, oraz doskonalenie metod technicznych na utworach solistycznych i chóralnych innych epok,	5	
Semestr V		
25. wyrównywanie linii głosu i kontrola vibrato przez eliminacje błędów technicznych,	3	15
26. opanowanie techniczne sposobów frazowania legato i staccato,	3	
27. ćwiczenia wypracowujące sprawność artykulacyjną legato, non legato i staccato,	3	
28. wdrażanie sposobów pozwalających na opanowanie ruchliwości koloratury i tempa,	2,5	
29. rozwijanie zdolności wokalnych na utworach z różnych epok z uwzględnieniem zarówno frazy legatowej, jak i koloratury,	3,5	

Semestr VI		
30. metodyczne rozwiązywanie problemów wokalnych	1,5	15
31. zastosowanie i weryfikacja poznanych środków oraz koordynacja funkcji oddechowej z artykulacyjną i rezonacyjną,	3,5	
32. doskonalenie umiejętności technicznych z uwzględnieniem zróżnicowanej stylistycznie i wyrazistej interpretacji - na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej,	4	
33. realizacja zadań pozwalających na analizę kwestii emocjonalnych wpływających na technikę wokalną	3	
34. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	3	

Metody kształcenia
1.praca indywidualna ze studentem – analiza problemów techniki wokalne 2.praca z tekstem nutowym i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego 3.analiza przygotowanego utworu wraz korektą błędów przez wykładowcę, oraz podanie technicznych rozwiązań, 4.samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, codzienne ćwiczenia zaproponowane przez prowadzącego przedmiot 5.praca nad technicznymi aspektami zespołowego brzmienia 6. analiza przypadków 7. rozwiązywanie zadań artystycznych 8. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1-13
2. realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych utworów,	1-9, 11,12
3. kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1-12
4. przesłuchanie	1-13

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2-6, 8-13, 15-33,	1-8	1-4
2	2-6, 8-13, 15-34,	1-8	1-4
3	1-34	1-8	1-4
4	1-34	1-8	1-4
5	1-34	1-8	1-4
6	1-34	1-8	1-4
7	2-6, 8-13, 15-33,	1-8	1-4
8	1-34	1-8	1-4
9	1-6, 8-34	1-8	1-4
10	1-34	1-8	1-4
11	1-34	1-8	1-4
12	1-34	1-8	1-4
13	1-34	1-8	1-4

Warunki zaliczenia
1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją zgodną z regulaminem studiów i aktywnym udziałem w zajęciach. 2. Osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

3. Semestry I, III i V kończą się kolokwium poprzedzonym przesłuchaniem, semestry II, IV i VI egzaminem
4. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych oraz zespołowych.
5. Egzamin końcowy oraz kolokwia mają formę komisyjną.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B.: Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas, Kraków 2006
2. Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011.
3. Wojtyński Cz. : Emisja głosu. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. Warszawa 1970r
4. Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953
5. Bregy W.: Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974
6. Ćwiczenia i wokalizy ze zbiorów: N. Vaccai, G. Concone, i innych
7. Wybrane pieśni kompozytorów polskich i obcych, arietty starożytności

Literatura uzupełniająca

1. Łukaszewski M.T: Cantate Dicta: 30 ćwiczeń wokalnych do łacińskich przysłów. Wydawnictwo Ars Musica, Warszawa 2017
2. Ricci L: Variazioni - Cadenze Tradizioni Per Canto. Ricordi, Milano 1937
3. Wagner A. Thomas K.: Kompendium dyrygentury chóralnej, Chopin University Press, Warszawa 2018
4. Łastik A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002
5. Toczyńska B: Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	280
Praca z literaturą	160
Konsultacje	140
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	90
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	850
Liczba punktów ECTS	34

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	5	6	6	6	8
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	Egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.09.2022	ad.dr Rafał Grozdew	Stworzenie nowej karty przedmiotu - opracowanie godzin zajęć, celów, efektów uczenia się, metod kształcenia i weryfikacja efektów, korelacja poszczególnych danych, literatura