

Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pracy dyplomowej</b>		<b>Rok akademicki 2022/23</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>WOKALISTYKA CHÓRALNA</b>		Rok <b>III</b> / semestr <b>V, VI</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin (7, 5 h w semestrze)</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabycie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności.</li> <li>2. Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy licencjackiej.</li> <li>3. Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem.</li> <li>4. Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia licencjatu.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna wynikająca ze zrealizowania kursu z metodologii pisanie pracy dyplomowej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie integrację wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4
2	Absolwent zna i rozumie, czym jest konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Absolwent potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	U9
4	Absolwent potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka łacińskiego i fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego	U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Absolwent jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki	K2
---	---	----

	muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	
6	Absolwent jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Semestr V</b>	Liczba godzin
1. Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.	2
2. Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.	2
3. Dobór metod badawczych.	1,5
4. Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.	2
<b>Semestr VI</b>	Liczba godzin
5. Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora.	6
6. Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-klucze, aneks).	1,5

Metody kształcenia
1. Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem.
2. Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.
3. Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie.	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1
2	1-6	1-3	1
3	1-6	1-3	1
4	1-6	1-3	1
5	1-6	1-3	1
6	1-6	1-3	1

Warunki zaliczenia
Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej.

Literatura podstawowa
1. M. T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016.
2. Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005.
Literatura uzupełniająca
Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)
---

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	80
Konsultacje	90
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	35
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					6	6
Liczba godzin w tygodniu					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

- **Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.**

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09. 2022	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.