

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW  
NA PODYPLOMOWE STUDIA  
*TWÓRCA MUZYKI***

**ROK AKADEMICKI 2023/2024**

# Spis treści

<b>INFORMACJE OGÓLNE</b>	<b>2</b>
<b>REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE - INFORMACJE</b>	<b>3</b>
WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI	3
WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE	3
WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW	3
<b>OFERTA EDUKACYJNA</b>	<b>5</b>
TERMIN STUDIÓW	5
RODZAJ ZAJĘĆ:	5
CEL STUDIÓW	5
KANDYDACI	5
WYKŁADOWCY PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH INDYWIDUALNYCH	5
WYMAGANIA REKRUTACYJNE NA PSTM 2022/23	6
WYMAGANIA DOTYCZĄCE KAŻDEGO ROKU STUDIÓW NA PSTM Z ZAKRESU DWÓCH PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH (KOMPOZYCJA, INSTRUMENTACJA).	6
ZASADY KWALIFIKACJI	7
TERMINY	7
OPLATA	7

## Informacje ogólne

Studia Podyplomowe przeznaczone są dla osób, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych magisterskich.

W przypadku osób legitymujących się dyplomem uzyskanym za granicą, wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Studia podyplomowe prowadzone są w języku polskim.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/zarządzenie/z-6-2023>

# Rekrutacja na studia podyplomowe – informacje

## Warunki przystąpienia do rekrutacji

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi 250,00 PLN.

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

## Podyplomowe Studia – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, nazwa studiów podyplomowych

## Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 3 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

## Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 3 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
8. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
9. dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
10. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym.

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

**Ponadto należy złożyć:**

1. wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
2. nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz wybór preferowanego przedmiotu fakultatywnego.

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

**Kontakt**

**ad. dr Andrzej Karalów - kierownik Podyplomowych Studiów „Twórca Muzyki”**

e-mail: [andrzej.karalow@chopin.edu.pl](mailto:andrzej.karalow@chopin.edu.pl)

**Wojciech Parchem, pok. 312**

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

Sekretariat Studiów Podyplomowych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

# Oferta edukacyjna

## Organizator: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierownik dr Andrzej Karatów

## Termin studiów

październik 2023 - maj 2025 (studia czterosemestralne)

## Rodzaj zajęć:

- Indywidualne: kompozycja, instrumentacja i aranżacja, podstawy produkcji muzycznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej;
- Grupowe: współczesne techniki kompozytorskie, wprowadzenie do rynku muzycznego;
- Fakultatywne: improwizacja fortepianowa (ind.), kontrapunkt w XX wieku (gr.), realizacja *live electronics* (ind.), kompozycja muzyki komputerowej (ind.).

## Cel studiów

Rozwój warsztatu kompozytorskiego i umiejętności twórczych w zakresie komponowania muzyki poważnej, a także produkcji muzyki użytkowej.

## Kandydaci

Osoby, które legitymują się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów muzycznych pierwszego stopnia (licencjackich); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzane podczas kolokwium kwalifikacyjnego. W wyjątkowych okolicznościach będą dopuszczeni również absolwenci innych kierunków (muszą oni jednak wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów muzycznych I stopnia).

## Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych

- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC
- dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Opatka
- dr hab. Wojciech Błażejczyk
- dr Miłosz Bembinow
- dr Andrzej Karatów
- mgr Mikołaj Majkusiak
- mgr Michał Malec
- mgr Żaneta Rydzewska
- mgr Jan Duszyński

- mgr Przemysław Zych

### **Wymagania rekrutacyjne na PSTM 2023/24**

1. Znajomość notacji muzycznej (tradycyjnej)
2. Podstawowa wiedza o instrumentach
3. Podstawowa wiedza w zakresie historii muzyki i stylów muzycznych.
4. Materiały z zakresu własnej twórczości
5. 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne.

### **Wymagania dotyczące każdego roku studiów na PSTM z zakresu dwóch przedmiotów podstawowych (kompozycja, instrumentacja).**

Egzamin po I roku

Kompozycja:

1. min. 2 utwory na instrument solowy (każdy na inny)
2. min. 1 utwór na obsadę kameralną 2-5 instrumentów
3. min. 1 utwór z wybranej kategorii:
  - a. wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny) albo
  - b. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

1. min. 2 prace, z dwóch kategorii z podanych następujących trzech:
  - a. obsada kameralna 3-6 instrumentów,
  - b. orkiestra smyczkowa,
  - c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie I roku studiów.

Egzamin po II roku (końcowy)

Kompozycja:

1. Utwory z całych studiów, w sumie min. 8 z min. trzech z poniższych kategorii:
  - a. 2-5 utworów na instrument solowy (każdy na inny instrument);
  - b. utwór na obsadę kameralną 2-7 instrumentów
  - c. utwór wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny);
  - d. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

1. Prace z całych studiów, min. 5, z uwzględnieniem każdej kategorii z poniższych:
  - a. obsada kameralna 3-6 instrumentów
  - b. orkiestra smyczkowa
  - c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie II roku studiów w zakresie dwóch przedmiotów głównych.

Do uzyskania świadectwa i dyplomu ukończenia PSTM konieczne jest także zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w dwuletnim programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia poszczególnych przedmiotów ustalane są z wykładowcą.

### **Zasady kwalifikacji**

Podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) przesłanych wcześniej na niżej podany mail: 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne

### **Terminy**

1) Składanie dokumentów: 03.07.2023-11.09.2023

- Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wysłane na ww. adres (Sekretariat Studiów Podyplomowych)

- Prace kompozytorskie powinny być wysłane na adres [andrzej.karalow@chopin.edu.pl](mailto:andrzej.karalow@chopin.edu.pl)

2) Rozmowa kwalifikacyjna: 15.09.2023 (piątek) od godz. 12.00, UMFC

### **Opłata**

6000 zł – opłata za 1 semestr