

8 XI 2023

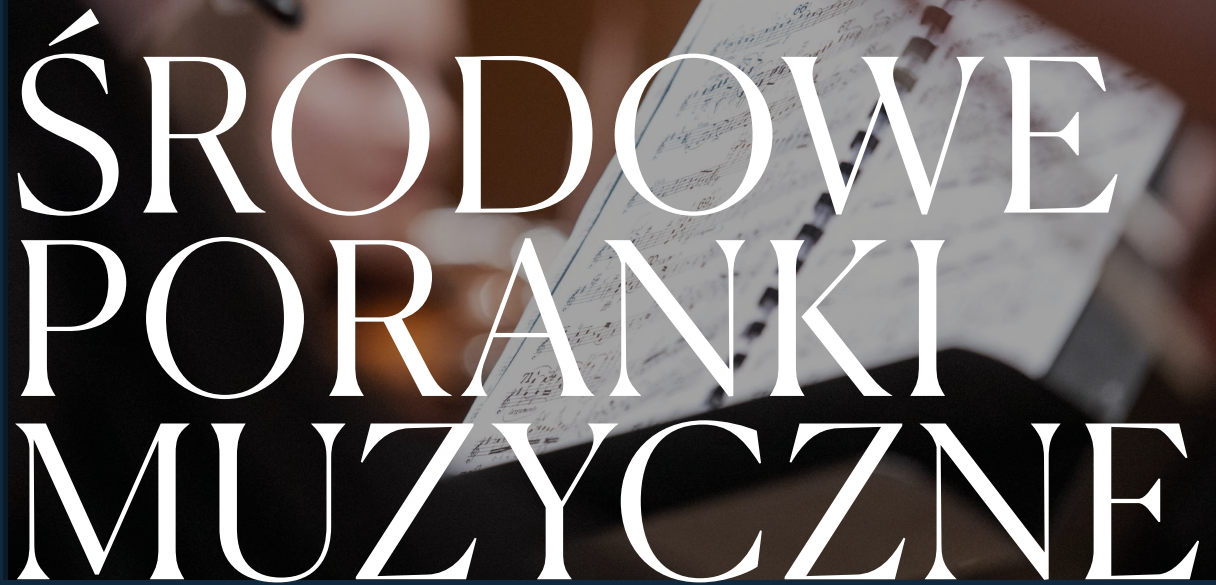
środa

godz. 11:00

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku

ul. Kawaleryjska 5. Wstęp wolny



ŚRODOWE PORANKI MUZYCZNE

Wykonawcy:

MICHALINA PIOTROWICZ flet,

I rok studiów II stopnia

Klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

Przy fortepianie: **KATARZYNA MAKARSKA**

- **Christoph Willibald Gluck** - melodia z opery "Orfeusz Eurydyka"
- **Charles Marie Widor** - Suita na flet i fortepian, cz. II Scherzo
- **Philippe Gaubert** - Ballada na flet i fortepian

PRZEMYSŁAW RESZTAK fortepian,

II rok studiów II stopnia

Klasa fortepianu dr hab. Olgi Anikiej

- **Aleksander Scriabin** - 5 Preludiów op. 16

AGATA KRASUCKA flet,

III rok studiów I stopnia,

Klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

Przy fortepianie: **KATARZYNA MAKARSKA**

- **Theobald Böhm** - „Grande Polonaise” op. 16

GABRIELA CELIŃSKA-MYSŁAW mezzosopran

PAWEŁ KALATA fortepian

Duet przygotowała dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

- **Johannes Brahms** - Von ewiger Liebe op. 43 nr 1
- **Karol Szymanowski** - Daleko został cały świat
- **Władysław Żeleński** - Łzy

AGATA SIENKIEWICZ flet,

II kl. OSM II stopnia w Białymstoku

Klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

Przy fortepianie: **KATARZYNA MAKARSKA**

- **Jacob Gade/Toke Christiansen** - Tango Fantasia na flet i fortepian
- **Wolfgang Amadeus Mozart** - Rondo D - dur KV 184 - na flet piccolo i fortepian

MARIA KIETLIŃSKA flet,

VIII kl. OSM I stopnia w Białymstoku

Klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

- **Richard Rodney Bennett** - Summer music, cz. I i II - na flet i fortepian

Przy fortepianie: **KATARZYNA MAKARSKA**

ELIZA KŁOCZKO perkusja,

I rok studiów I stopnia

Klasa perkusji dr hab. Henryka Mikołajczyka oraz dr. Mariusza Mocarckiego

- **Matthias Schmitt** - Corrido na marimbę solo

Kierownik cyklu „Środowe Poranki Muzyczne” dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC