

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Łukasz Chrzęszczyk fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Patrick Fournillier dyrygent

25 X 2023, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte (wersja na orkiestrę)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

II Koncert fortepianowy g-moll op. 22

I. *Andante sostenuto*

II. *Allegro scherzando*

III. *Presto*

Łukasz Chrzęszczyk fortepian

---przerwa---

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

III Symfonia c-moll "Organowa" op. 78

I. *Adagio - Allegro moderato - Poco adagio*

II. *Allegro moderato - Presto - Maestoso - Allegro*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Patrick Fournillier dyrygent

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Bartosz Łubkowski, Jan Olejniczak, Sandra Suska

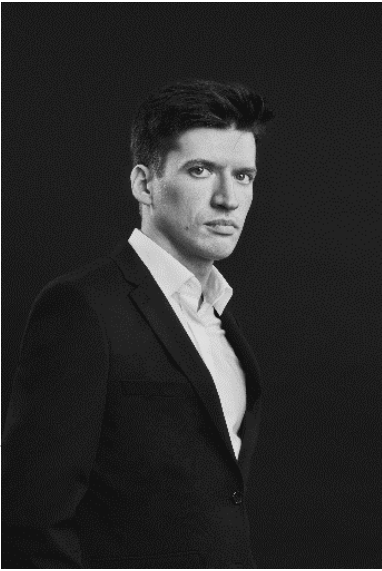
Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

ŁUKASZ CHRZĘSZCZYK

foto. Karpati&Zarewicz



Pianista, solista i kameralista, pedagog. Jest laureatem m.in. Grand Prix, I nagrody w kategorii duetów skrzypce - fortepian i wszystkich nagród specjalnych I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Luławicach (duet ze skrzypaczką Martą Kowalczyk, 2015) oraz międzynarodowych konkursów muzyki kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku (2012), im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013), im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019). Trzykrotnie nominowany do nagrody Fryderyk, laureat nagrody Muzyczny Orzeł 2022 za nagrany w duecie z Jakubem Jakowiczem album z dziełami na

skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa. Jako solista i kameralista występował m.in. w Het Concertgebouw w Amsterdamie, siedzibie NOSPR w Katowicach, filharmoniach w Bratystawie, w Mediolanie czy w Warszawie - z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej FN. Jako solista współpracował także z orkiestrami Filharmonii Świętokrzyskiej, Rzeszowskiej, Warmińsko-Mazurskiej, z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, z Lutostawski Youth Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną UMFC. Na dorobek fonograficzny artysty, obok nagrań dla Polskiego Radia i TVP Kultura, składa się siedem płyt wydanych przez wytwórnie Chopin University Press, Orphée Classics, DUX, nagranych we współpracy m.in. z Joanną Freszel, Jakubem Jakowiczem, Roksaną Kwaśnikowską i Karoliną Nowotczyńską o tematyce sięgającej od klasyków XX i XXI wieku (trio Ravela i Panufnika, komplety dzieł na skrzypce i fortepian Prokofiewa, Pendereckiego i Lutostawskiego), przez zapomnianą muzykę polską (*Śpiewnik Polski* - nagrany w duecie z Joanną Freszel antologia pieśni polskiej ze stulecia niepodległości, *Fantaisie a quatre* Stanisława Skrowaczewskiego) po muzykę najnowszą (monograficzny album z kompozycjami kameralnymi Aleksandra Kościowa). W latach 2020-2021 w ramach stypendium „Kultura w sieci” (2020) i stypendium twórczego MKiDN (2021) pianista zrealizował projekt „Mazurek - antologia”, w ramach którego zarejestrowanych i udostępnionych w witrynie www.antologiamazurka.pl zostało ponad 70 mazurków

mniej znanych kompozytorów polskich. Absolwent UMFC w Warszawie w klasach fortepianu prof. Piotra Palecznego i kameralistyki fortepianowej prof. dr hab. Mai Nosowskiej (2014). W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki. Od 2014 roku jest wykładowcą UMFC, obecnie na stanowisku adiunkta - prowadzi zajęcia z kameralistyki fortepianowej i współpracuje jako pianista z klasami instrumentalnymi.

PATRICK FOURNILLIER

foto. z archiwum artysty



Uznawany jest za jednego z najlepszych dyrygentów specjalizujących się w muzyce francuskiej i włoskiej. Laureat prestiżowych, międzynarodowych nagród muzycznych. Ma w swoim dorobku wykonania najważniejszych dzieł repertuaru symfonicznego i lirycznego z najlepszymi orkiestrami świata, m.in. w Paryżu, w Mediolanie, w Berlinie, w Zurychu, w Monachium, w Oslo, w Walencji, w Amsterdamie, na Festiwalu w Salzburgu, w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, w San Francisco, w Los Angeles i w Waszyngtonie. Debiutował

w Operze Paryskiej, następnie objął funkcję dyrektora muzycznego Festiwalu Massenet. Przez sześć lat kierował Orkiestrą Symfoniczną Toscaniniego w Parmie, gdzie głównie dyrygował dziełami Verdiego. W minionych sezonach poprowadził m.in.: *Cyrano de Bergerac* Alfana w paryskim Châtelet i z Plácido Domingo w mediolańskim Teatro alla Scala, *Manon* Massenet w Nicei, w Walencji i w San Francisco, *Fausta* Gounoda w Zurychu, *Don Carlos* Verdiego w Staatsoper Berlin, *Traviatę* Verdiego na Festiwalu w Ravenne, *Werthera* Massenet w Staatsoper w Monachium, w Sydney i w Chicago, *Samsona i Dalilę* Saint-Saënsa w Sztokholmie, *Turandot* Pucciniego w Antwerpii, w Walencji i w Warszawie, *Ifigenię na Taurydzie* Glucka i *Thaïs* Massenet w Barcelonie i z Plácido Domingo w Walencji, w Amsterdamie i w Mannheim, *Don Giovanniego* Mozarta i *Potępienia Fausta* Berlioza z Staatskapelle Dresden, *Wesele Figara* Mozarta i *Hamleta* Thomasa w Waszyngtonie, *Opowieści Hoffmanna* Offenbacha w Metropolitan Opera i w Helsinkach, *Łucję z Lam-*

mermooru Donizettiego i *Carmen* Bizeta w Stuttgarcie oraz podczas uroczystego otwarcia Royal Opera Muscat w Omanie, *Rigoletta* i *Traviatę* Verdiego w Teatro Regio w Turynie, *Hamleta* w Strasburgu, *Łucję z Lammermooru* w Chicago, *Głos ludzki* Poulenca i *Siostrę Angelikę* Pucciniego w Seattle, *Don Pasquale* w Oslo, *Trubadura* Verdiego, *Toskę* Pucciniego i *Korsarza* Verdiego w Mediolanie. Artysta dyrygował również koncertami symfonicznymi w Londynie, w Mediolanie, w Berlinie, w Wiedniu, w Oslo, w Waszyngtonie, w Los Angeles, w Filadelfii, w Moskwie, w Petersburgu, w Pekinie. Dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej poprowadził *Turandot* i *Manon Lescaut* Pucciniego, *Peleasa i Melizandę* Debussy'ego oraz *Aidę* Verdiego, którą również dyrygował podczas gościnnych występów w Dubaju. W ostatnich sezonach w TWON prowadził spektakle *Rigoletta*, *Toski*, *Werthera*, a także premiery i kolejne przedstawienia: *Mayerlingu* MacMillana, *La bohème* Pucciniego, *Draculi* w choreografii Krzysztofa Pastora, widowiska *Chorus Opera* oraz baletu *Giselle*. Od sezonu 2020/21 Patrick Fournillier pełni funkcję dyrektora muzycznego warszawskiej Opery Narodowej.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyрекcją i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą liczbą zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Aleksandra Kornowicz
Sonia Majewska de
Figueiredo
Paulina Szwedowska
Urszula Karch
Dominika Adamczyk
Małgorzata Kucharek
Julia Charmuszko
Michał Rduch
Anna Kierzynowska
Sofia Hnativ
Klaudia Tofel
Marek Mościcki-Halicki
Amelia Kasprzyk
Kamila Malczyk

II skrzypce

Michał Müller
Maciej Marcinowicz
Paulina Zmysłowska
Malwina Hendzel
Fiodor Kozlovich
Amelia Mońko
Sebastian Gogolewski
Antoni Figurski
Gabriela Pill
Kaya Kotarski
Katarzyna Górna

altówki

Michaela Jurčová
Zuzanna Mańka
Barbara Kucharczyk
Junyuan Yu
Wiktoria Ciemierkiewicz
Robert Gajny
Oliwia Stawicka
Jagienka Jaskólska
Mikołaj Kubacki

wiolonczele

Szymon Szopa
Maria Kosacka
Artur Mycroft
Konstancja Śmietańska
Edyta Matonóg
Weronika Marczuk
Michalina Jastrzębska
Adam Doniec

kontrabasy

Witold Adamkiewicz
Michał Kozin
Barbara Sieradzka
Mikołaj Rudziński

flety

Michał Szymański
Małgorzata Bobińska
Małgorzata Cegielska
Anna Frysz
Kaja Morawiec

oboje

Paulina Sochaj
Piotr Grądzki
Maja Krzemień
Natalia Goś (cor.ing.)

klarnety

Adrian Palmowski
Mykola Kavatsiuk
Miłosz Szczotka (bas)

fagoty

Kamil Czercowy
Wiktor Komorowski
Łukasz Lawrence (cfg)

waltornie

Szymon Woźniak
Mihai Vier
Aleksandra Stylok
Aleksandra Jurczuk

trąbki

Jakub Piekutowski
Filip Barszcz
Wojciech Kamiński

puzony

Tadeusz Łazuka
Wiktor Wojsyk
Dominik Zienkowski

tuba

Martyna Bauer

harfa

Hanna Węgrzynowska

organy

Borys Tomaszewski

fortepian

Józef Domżał
Krzysztof Wierciński

perkusja

Maciej Siwek (kotty)
Juliusz Lenckowski
Julia Włodarczyk
Mateusz Śliwa

Tomasz Bińkowski dyrektor orkiestry

Aleksander Zwierz wicedyrektor orkiestry

Julian Gilewski asystent dyrygenta

Kamil Czercowy inspektor orkiestry

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

PAŹDZIERNIK 2023

27 UMFC KAMERALNIE
Paweł Pańta Trio "Młodość"

27-28 JUBILEUSZ 40-LECIA SPECJALNOŚCI RYTMIKA

29 RAFAŁ GRZĄKA & ANDRZEJ OLEWIŃSKI.
MUZYKA NA BANDONEON, AKORDEON I GITARĘ

30 NASI LAUREACI
Aleksandra Idkowska wokół
Piotr Andrzejewski fortepian

LISTOPAD 2023

3 CU CINEMA
„Billy Elliot”, reż. Stephen Daldry (2000)

5 INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC