

## RECENZJA

**pracy doktorskiej  
w formie dzieła artystycznego wraz z jego opisem  
mgr Joanny Gorzycy**

**Zlecniodawca recenzji:**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

**Dotyczy:**

Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, powołującej mnie do pełnienia funkcji recenzenta w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne pani mgr Joannie Gorzycy.

Do pisma z dnia 11 lipca 2023 roku nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady Dyscypliny Artystycznej UMFC w Warszawie, prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego, informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta pracy doktorskiej pani mgr Joanny Gorzycy pt. *Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty, w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb Yourself”* zostało dołączone dzieło artystyczne Doktorantki wraz z jego opisem.

**Ocena dzieła artystycznego  
oraz dołączonej pracy doktorskiej:**

Tytuł pracy doktorskiej mgr Joanny Gorzycy – *Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty, w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb Yourself”* – jest prawidłowo sformułowany, wskazuje na cel oraz zakres badań Autorki.

Dzieło artystyczne, stanowiące integralną część pracy doktorskiej mgr Joanny Gorczycy, przedstawione zostało w postaci nagrania audio zarejestrowanego na płycie CD.

W programie znalazły się utwory:

1. **When Your Life Is Yours** – muzyka i słowa: Joanna Gorczyca
2. **Do Niego** – muzyka i słowa: Joanna Gorczyca
3. **Teleranek** – muzyka i słowa: Joanna Gorczyca
4. **You're Gone** – muzyka i słowa: Monika Miedzianowska
5. **Autowalczyk** – muzyka i słowa: Joanna Gorczyca
6. **Life Distractions** – muzyka i słowa: Joanna Gorczyca
7. **Stand Up** – muzyka i słowa: Hindi Zahra (aranżacja: Joanna Gorczyca)
8. **Only Girl** – muzyka i słowa: Mikkel Eriksen, Tor Erik Hermansen, Crystal Johnson, Sandy Wilhelm (aranżacja: Joanna Gorczyca)
9. **Listen To Your Heart** – muzyka: Alicia Keys, Rodney „Darkchild” Jerkins, słowa: Alicia Keys, John Legend (aranżacja: Joanna Gorczyca)
10. **American Boy** – muzyka: William Adams (will.i.am), słowa: Estelle Swaray, John Stephens, Kanye West, Ethan Hendrickson, Josh Lopez, Caleb Speir, Keith Harris (aranżacja: Joanna Gorczyca, Oskar Jujka)

Nagranie składających się na niniejsze dzieło utworów jest efektem wielotygodniowego procesu twórczego. Każda z piosenek poddana została następującym po sobie, świadomie zaplanowanym przez Joannę Gorczycę procesom w taki sposób, aby jej końcowy kształt i brzmienie odzwierciedlały założenia Autorki. Postęp technologiczny oraz coraz bardziej popularny, zastosowany przez Doktorantkę system „homerecording” polegający na realizacji, edycji oraz częściowej lub całościowej produkcji nagrań w warunkach domowych, uniezależnił Autorkę od wielu zewnętrznych czynników oraz umożliwił Jej swobodę twórczą i wykonawczą.

*... Praca nad każdym utworem trwała od kilku do kilkunastu tygodni, a pomysły aranżacyjne i produkcyjne swobodnie w tym czasie dojrzewały i ewoluowały. (cytat, str. 200 pracy)*

*[...] podczas pracy nad albumem „Reverb Yourself” autorka mogła niejednokrotnie tworzyć i nagrywać muzykę w domowym studiu, dysponując nieograniczonym czasem na to, aby bez potrzeby wychodzenia z domu pracować nad kształtem całej aranżacji lub partii wokalnych. (cytat, str. 191 pracy)*

Utwory przedstawione przez Joannę Gorczycę są różnorodne w swoim charakterze, brzmieniu oraz instrumentarium. Efekt ten był zamierzony przez Doktorantkę, która [...] *kierowała się potrzebą ukazania wzajemnej różnorodności kompozycji, bogactwa wpływu wszystkich używanych narzędzi elektronicznych na efekt końcowy, a także chęcią wykazania*

*jak współczesne trendy wpłynęły na koncepcję twórczą i wizję artystyczną omawianych nagrań.* (cytat, str. 49 pracy)

Nazwa płyty *Reverb Yourself* stanowi w pewnym sensie potwierdzenie upodobania sobie przez Autorkę jednego z wykorzystywanych przez Nią podczas produkcji albumu efektów wzbogacających jego brzmienie o charakterystyczną pogłosową przestrzeń.

Jako pierwsza na płycie przedstawiona została autorska piosenka **When Your Life Is Yours**. Utwór jest mieszanką nurtów *pop* i *chill out* o spokojnym, wyciszającym nastroju. Zastosowana w muzycznym podtekście motoryka utrzymuje utwór w subtelnej, nienarzucającej się energetyce. Głos wokalistki brzmi delikatnie, prowadzony jest niemalże bez wibrata. Nałożony na melodię podczas miksowania szept dodaje interpretacji pewnego rodzaju ciepła i zmysłowości. Instrumentarium rozwija się wraz z trwaniem utworu, wzmacniając nieco dynamikę, co pozwoliło solistce zaśpiewać mocniejszą, pełniej brzmiącą barwą.

Druga w programie znalazła się również autorska kompozycja pt. **Do Niego**. Interpretacja piosenki, która pojawiła się na niniejszym krążku jest ubrana w elektroniczne efekty i brzmienia wersją swojej wcześniejszej akustycznej odsłony. Głos wokalistki brzmi mocniej i pełniej, niż w poprzednim utworze. Interpretacja melodii i słów jest też wyraźniej emocjonalna. Chórki zmiksowane zostały głęboko w tle, uwypuklając rolę głosu prowadzącego główną melodię. Ta popowa, kołysząca się ballada, w warstwie instrumentalnej okraszona została kilkoma ciekawymi, elektronicznymi efektami.

Trzecia z kompozycji Doktorantki nosi tytuł **Teleranek**.

Głos, choć brzmi dość mocno i pełną, skupioną barwą, wtopiony został w warstwę instrumentalną. Szczególnie w częściach, w których nastąpiło zatrzymanie rytmizującej pulsacji mam wrażenie, że to syntezatorowy *pad* wypełnia pierwszy plan. Wokalistka prezentuje w swojej interpretacji różne barwy głosu, który czasem brzmi nieco infantylnie, zabawnie i dość płytko w punktowanym staccato, a czasem głęboko rezonuje w swoim pełnym zakresie legato prowadząc *soulowe* frazy. Cały utwór bazuje na klubowo-tanecznych brzmieniach zarówno instrumentów perkusyjnych, harmonizujących syntezatorów, a gdzieś tam też charakterystycznych dla nurtu *dance* syntetycznych „kłaśnieć”. Dzięki zastosowaniu typowych dla tego nurtu narzędzi kompozycja wraz z jej aranżacją stanowi ciekawą, różnorodną formę muzycznej zabawy.

**You're Gone** – piosenka skomponowana w całości przez Monikę Miedzianowską. Zaaranżowana i zaśpiewana przez trzy wokalistki: Joannę Górczycę, Agnieszkę Birecką oraz wspomnianą Monikę Miedzianowską. Utwór jest przykładem muzyczno-emocjonalnej współpracy trzech twórczyń wzajemnie się inspirujących i wspierających. Wokalistki

uzupełniają się brzmieniowo podczas wspólnej interpretacji zarejestrowanej na tzw. setkę. Bogactwo emocji podkreślone zostało poprzez zastosowanie różnych technik wokalnych, płynne przenikanie się barw głosu oraz plastyczną pracę w zakresie dynamiki i artykulacji. Doskonały efekt końcowy świadczy nie tylko o umiejętnościach wokalnych wykonawczyń, ale też o ich świadomości muzycznej oraz wrażliwości i uważności na pozostałe członkinie zespołu. Nagrane przy użyciu samplowanych brzmień elektronicznych partie podstawowej, typowej dla *ballady pop* sekcji rytmicznej, wzbogacone zostały ciekawą, chwilami bogatą harmonią zbudowaną jedynie przy użyciu partii wokalnych.

**Autowalczyk** – czwarty z autorskich utworów Joanny Gorzycy.

Utwór w charakterze lekkiego walczyka. Instrumentarium stanowi w nim żywa sekcja rytmiczna, a partii wokalne odpowiadają typowe dla stylu, akordeonowe frazy. Melodia zaśpiewana została przy użyciu delikatnej, ciepłej barwy głosu, subtelnie podkreślonej przestrzennym pogłosem. Ciekawym zabiegiem zamykającym interpretację wokalistki jest zastosowanie gwizdu.

**Life Distractions** – słowa i muzyka Doktorantki.

Kompozycja stanowi ukłon w kierunku stylistyki *swingowej*. Nagrana została przy użyciu żywych instrumentów tworzących typową dla stylu podstawową sekcję rytmiczną. Rytmizacja chwilami zmierza ku metrum 12/8, powracając do bazowego 4/4. Zwrotki opierają się o prosty schemat harmoniczny. W refrenach pojawiają się bardziej złożone frazy melodii podparte już bogatszą harmonią, zaaranżowanymi akcentami oraz polimetrią.

**Stand Up** – pierwszy z czterech „coverów” zaczerpniętych z repertuaru muzyki światowej. Puls utworu w pewnym sensie nadal subtelnie *swinguje*, stanowiąc kontynuację charakteru poprzedniej kompozycji, choć w znacznie nowocześniejszej odsłonie. Poczucie kołysania się zanika w wyraźnie dwudzielnej rytmice refrenu nawiązującej do stylu *a'la polka*. Autorka uzyskała w utworze efekt brzmienia instrumentów akustycznych przy użyciu jedynie pianina cyfrowego. Partia wokalna wraz z dogranymi, poszerzającymi aranżację o harmonię chórkami, stanowi trzon kompozycji i w miksie wyraźnie wyłania się na pierwszy plan. Joanna Gorzycyca użyła w swojej interpretacji różnych technik wokalnych płynnie poruszając się pomiędzy rejestrami, co pozwoliło Jej podkreślić bogactwo przekazu emocjonalnego wynikającego z warstwy słownej kompozycji.

**Only Girl** – kompozycja zaprezentowana w nowej aranżacji Joanny Gorzycy.

Piosenka przenosi słuchacza w zupełnie odmienny świat brzmień. Utwór w całości powstał przy użyciu cyfrowego pianina wyposażonego w moduł Workstation KORGA PA-558. Nasycona głębokimi emocjami, wręcz intymna interpretacja melodii zaśpiewana została na tle przestrzennie brzmiącego, wtopionego w łagodne i ciepłe warstwy akompaniamentu cyfrowej

sekcji rytmicznej. Joanna Gorczyca użyła podczas interpretacji tego utworu różnych walorów swojej wokalistyki. Głos pierwszoplanowy oraz linię gdzieś powielająca melodię zrealizowała pełną, otwartą emisją, natomiast towarzyszące im lub odpowiadające chórki zaśpiewała z przydechem, czasem szeptem oraz wtopiła je głębiej w pogłosy. Dość prosta i monotonna linia melodyczna zyskała dzięki nowej aranżacji i bogactwu zastosowanych narzędzi. Od strony rytmicznej i harmonicznnej utwór utrzymany jest w charakterze ballady *pop*, subtelnie jednak skłaniającej się do nurtu kołyszącego *soulu*.

**Listen To Your Heart** – „cover” z repertuaru Alicii Keys.

Tak, jak w przypadku poprzedniego utworu, warstwa instrumentalna zaaranżowana została przy pomocy cyfrowego pianina wyposażonego w moduł Workstation KORG PA-558. Na płaszczyznę wokalną składają się: partia głosu głównego oraz towarzyszące mu chórki, które poprzez swoje naprzemiennie różne role kształtują dynamikę interpretacji. Użycie elektronicznych narzędzi pogłosowych pozwoliło na zróżnicowanie barwy głosu solistki i chórków, pomimo, że wykonywała je ta sama osoba. Utwór brzmi w sposób jednorodny, co było zamierzeniem aranżerki. Warstwę harmoniczną aranżacji tworzy schemat skonstruowany z kilku charakterystycznie dobranych akordów. Puls rytmiczny jest niemal stały, co tworzy efekt pewnego rodzaju relaksującej, muzycznej medytacji. Nastrój potęgują szeroko rozłożone w przestrzeni frazy realizowane przez chórki. W kontraście do dość rozproszonego brzmienia akompaniamentu instrumentalno-wokalnego, głos solistki jest blisko zmiksowany, jego barwa jest pełna i różnorodna pod względem emisji, a przekaz tekstu wyraźnie emocjonalny. Interpretacja piosenki zmierza w kierunku nurtu *pop/chill out*.

Kompozycją zamykającą nagranie jest utwór pt. **American Boy**.

Aranżacja ostatniej piosenki jest bogata w wykorzystane w różnorodny sposób brzmienia uzyskane przy pomocy nowoczesnych narzędzi elektronicznych. Stylistyka *deep house* wyraźnie podkreślona została klubowymi rytmami. Głos solistki wtopiony został w tło bogato zaaranżowanego akompaniamentu pełnego syntetycznych brzmień. Autorka aranżacji celowo rozbudowywała partie chórków o kolejne ślady wokalne, co ukształtowało wznoszącą linię dynamiki utworu. W procesie postprodukcji Doktorantka użyła większej ilości efektów niż dotychczas, pełniej ukazując będące tematem pracy możliwości techniczne dzisiejszych urządzeń oraz sposoby ich użycia przez twórcę.

Wszystkie utwory z płyty zostały przez Kandydatkę poddane ukierunkowanej tematycznie analizie stanowiącej treść trzeciego rozdziału pracy.

Dzieło artystyczne Doktorantki jest zróżnicowane i obejmuje szereg typowych dla muzyki *pop* oraz *elektronicznej* form przekazu. Joanna Gorczyca w swoich interpretacjach zaprezentowała bogate umiejętności wokalne poprzez użycie różnych technik pracy z głosem

oraz płynne poruszanie się pomiędzy jego rejestrami. Kandydatka pokazała się nie tylko jako świadoma i wrażliwa wokalistka, ale również jako kompozytorka i autorka tekstów. Kolejnymi atutami Doktorantki okazały się umiejętności: aranżacji, realizacji nagrań oraz samodzielnej postprodukcji zarejestrowanych piosenek. Album *Reverb Yourself* przedstawia bardzo rozmaite utwory, odmienne w formie, instrumentacji, brzmieniu oraz stylistyce. Doktorantka zaprezentowała w swoich interpretacjach różne kolory głosu, który chwilami brzmi mocno i w pełni swoich alikwotów, aby w następnych ubrać się w pogłosowe przestrzenie i stapiać z instrumentalnym tłem. Album jest pewnego rodzaju przeglądem wybranych przez Autorkę muzycznych nurtów, ukazującym narzędzia i możliwości techniczne, jakimi współcześnie dysponuje wokalista, kompozytor, realizator studyjny oraz aranżer.

Praca stanowiąca opis dzieła artystycznego Doktorantki nosi tytuł *Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty, w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb Yourself”*.

Autorka we wstępie określiła cel swoich rozważań:

*... Celem pracy jest usystematyzowanie wiedzy na temat zagadnień związanych z wpływem szeroko rozumianej elektroniki na style nie będące odmianami muzyki elektronicznej, jak również charakterystyka wybranych nurtów muzyki elektronicznej i pop na przykładzie utworów z płyty „Reverb Yourself” wraz z próbą doprecyzowania umiejscowienia w nich wokalu. (cytat, str. 8 pracy)*

Praca ujęta została w trzech rozdziałach.

Rozdział pierwszy zawiera charakterystykę wybranych, istotnych z punktu widzenia tematu pracy nurtów muzyki rozrywkowej: *muzyki elektronicznej* oraz *pop*, co stanowi teoretyczną podstawę do odbioru dzieła i jego analizy. Każdemu z nurtów Autorka poświęciła osobny podrozdział. W pierwszym z nich zarysowała genezę oraz wymieniła istotnych przedstawicieli *muzyki elektronicznej*. Sięgając do roku 1874 opisała budowę i zasady działania pierwszych instrumentów muzycznych, w których dźwięk wytwarzany był za pomocą drgań elektrycznych. Za ważny moment zarówno dla historii muzyki rozrywkowej, ale też dla toku swoich rozważań, Doktorantka uznała skonstruowanie pod koniec lat pięćdziesiątych XX wieku popularnego do dziś, współcześnie używanego w jego aktualnych wersjach, syntezatora analogowego Moog.

*... Był to pierwszy instrument muzyki elektronicznej, który przedostał się do mainstreamu zarówno w kontekście muzycznym, jak i wykonawczym. [...] To moment w historii muzyki rozrywkowej, gdzie oba gatunki – pop i muzyka elektroniczna, zaczynają się przenikać. (cytat, str. 13 pracy)*

Kolejnym istotnym dla rozwoju muzyki elektronicznej wydarzeniem było pojawienie się w połowie ubiegłego wieku *samplerów*. Ważnym według Autorki faktem była również cyfryzacja i powstanie popularnego do dziś cyfrowego interfejsu MIDI oraz cyfrowej stacji roboczej audio DAW. W konsekwencji przyczyniło się to do skonstruowania sekwencera MIDI dla komputera Commodore 64 – Multitrack Recorder, a dzisiaj odslużiwanego przez Apple Mac i Windows PC popularnego programu Cubase.

Na kolejnych stronach pracy znalazły się ujęte w tabelach nazwiska przedstawicieli *muzyki elektronicznej* tworzących w latach 1874 – 1984 oraz gatunki i podgatunki tego nurtu powstałe po 1970 roku.

W drugim podrozdziale Autorka pracy podjęła próby scharakteryzowania gatunku muzyki objętego ogólną nazwą *pop*. Zjawisko tego nurtu okazuje się różnie, często niejednoznacznie i dość subiektywnie określane, na co Joanna Gorczyca wskazała cytując kilka szeroko niejednorodnych jego definicji. W opinii Doktorantki natomiast ... *Wykonawstwo utworów pop charakteryzuje się wyrazistą interpretacją opartą na ekspozycji emocji, wymianie energetycznej pomiędzy muzykami na scenie oraz na linii wykonawcy – publiczność. Charakterystyczne są także ruch sceniczny – właściwy dla danego muzyka oraz odpowiedni image, charakterystyczny dla konkretnego wykonawcy.* (cytat, str. 26 pracy)

Autorka określiła następnie charakterystyczną dla tego nurtu notację, najczęściej ujętą w formie *fortepianówki, prymki, tabulatury* czy *diagramu akordów* (odpowiednie przykłady w postaci zdjęć zamieszczone zostały w treści pracy). Utwory zwykle gromadzone były w tzw. *songbooks, realbooks* czy *fakebooks*. Ważnym wg Doktorantki aspektem jest wskazane w kolejnym fragmencie pracy pokrewieństwo *popu* z *muzyką jazzową*: ... *W muzyce pop, podobnie jak w jazzie, dzięki temu, że nie wszystko jest ściśle zaaranżowane, występują także części otwarte [...] ostateczny kształt wykonaniu nadaje muzyk, a uniwersalność zapisu kompozycji daje pole do interpretacji wykonawcy.* (cytat, str. 31 pracy)

W kolejnym akapicie znajdujemy spis charakterystycznej dla nurtu, bogatej nomenklatury. W dodatkowym, trzecim podrozdziale umieszczona została krótka charakterystyka stylów: *pop ballad, indie pop, chill out, EDM* (electronic dance music) oraz *deep house* – istotnych dla analizy ujętych przez Autorkę w rozdziale trzecim utworów.

W drugim rozdziale Autorka umieściła informacje dotyczące technologii i sposobu jej wykorzystania przez wokalistę podczas pracy w studiu, opisując dobór narzędzi i oprogramowania użytych w procesie produkcji płyty *Reverb Yourself*. Kandydatka pisze we wstępie pracy: ... *Opis narzędzi użytych przy nagraniach ścieżek wokalnych oraz sposobu ich wykorzystywania będzie stanowił solidną podstawę do odbioru dzieła.* (cytat, str. 8 pracy)

Narzędzia te zostały przez Doktorantkę podzielone na: *hardware* ujęty w pierwszym podrozdziale oraz *software* – w drugim. Wśród narzędzi sprzętowych znalazły się: stół mikserski oraz przedwzmacniacz Midas Venice F32; 3 egzemplarze interfejsu audio Roland UA-101 zsynchronizowane światłowodowo; monitory studyjne – ADAM A7X,

Avantone MixCube Active oraz subwoofer EVE Audio TS 107; kompresor i limiter ALTO ACL 8; equalizer Alexis M-EQ 230; procesory efektów przestrzennych TC electronic M-One, Lexicon PCM-60 i Alexis midiverb 2 (reverb) oraz Roland SDE-2000 (delay); procesor efektów wokalnych TC Helicon VoiceLive Touch 2; mikrofon pojemnościowy Neumann U 87 Ai oraz słuchawki Senheiser HD 280 PRO 64 Ω. Oprogramowanie „miękkie” używane przez Joannę Gorczycę to m.in.: AVID Pro Tools M-Powered 9 (kompozycja, aranżacja) oraz Steinberg Cubase Pro 10,5 (edycja wokalu). W studiu nagrań zastosowany został program Cakewalk SONAR Professional wraz z jego pluginami oraz Cakewalk SONAR 8. Po zarejestrowaniu ścieżek wokalnych nastąpił proces ich strojenia. Autorka użyła w tym celu edytora VariAudio 3. W podtytule użyte zostało określenie „strojenie”, jednak we współczesnym znaczeniu ma ono znacznie szerszy zakres, niż jedynie korekta wysokości dźwięku. Dzięki nowoczesnym technologiom proces ten objął również korektę zachwiania, wydłużanie, skracanie, łączenie i separowanie wybranych dźwięków. Jest to niezwykle pomocne narzędzie, choć jego zastosowanie wymaga solidnej świadomości muzycznej i umiejętności wyważenia proporcji oraz tzw. „za i przeciw” dla jego użycia. Zacytuję kilka zdań Autorki pracy świadczących o Jej dojrzałych artystycznie przemysłeniach na ten temat: *... W praktyce edycyjnej należy zwracać szczególną uwagę na niezaburzenie naturalności wokalu, ponieważ istnieje bardzo cienka granica pomiędzy delikatną korektą niedoskonałości, a sprawieniem, że nagrany głos staje się syntetyczny i zdradza ingerencję realizatora. W procesie nagrywania kluczowe są: dykcja, energia z jaką wykonuje się utwór oraz interpretacja tekstu, czyli coś, na co, na ten moment, nie ma wpływu żaden realizator, sprzęt, ani oprogramowanie.* (cytat, str. 46 pracy)

W rozdziale trzecim Joanna Gorczyca zawarła charakterystykę, szczegółowy opis oraz analizę utworów, które znalazły się na nagraniu audio stanowiącym opiniowane dzieło artystyczne. Autorka skupiła się przede wszystkim na praktycznej stronie realizacji materiału. Nakreśliła elementy współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej, które wywarły wpływ na proces tworzenia *Reverb Yourself*. Dokonała analizy formy, elementów aranżacji, wykonawstwa oraz postprodukcji utworów składających się na album. Umieściła również ich zapis nutowy uzupełniony pomocnymi podczas analizy notatkami dotyczącymi poruszanych aspektów. Każdemu z utworów Autorka poświęciła osobny podrozdział zawierający ułożone według względnie stałego schematu podpunkty, w których skupiła się kolejno na:

- ogólnym scharakteryzowaniu utworu,
- zastosowanej w kompozycji harmonii,
- przedstawieniu autorskiego pomysłu aranżacyjnego,
- zastosowanym instrumentarium oraz wynikającym z niego brzmieniu,
- wpływie współczesnych nurtów na proces twórczy w utworze,
- procesie realizacji oraz postprodukcji dotyczących danego utworu ze szczególnym uwzględnieniem postprodukcji ścieżek wokalnych.



Moją uwagę zwrócił podrozdział 12 rozdziału trzeciego zatytułowany *Wpływ współczesnych nurtów na proces twórczy wokalistki*. Znalazłam w nim kilka informacji istotnych dla poruszanej w niniejszych rozważaniach tematyki. Autorka zwróciła m.in. uwagę na wpływ współczesnych nurtów muzycznych na tworzenie nowych aranżacji utworów starszych, co przyczynia się do powstawania nowych interpretacji często blaknących już przebojów.

*... Artysci często starają się odświeżyć starsze utwory, dodając do nich nowoczesne elementy, aby zainteresować nimi nowe pokolenia słuchaczy lub tych odbiorców, którzy znają istniejące wersje i są otwarci na nowe brzmienia. [...] Oprócz komercyjnego aspektu przearanżowanie istniejącego utworu może być także sposobem na ujawnienie nowych aspektów muzycznych i artystycznych w oryginalnej kompozycji.* (cytat, str. 191-192 pracy)

Przykłady takich zabiegów Doktorantka przedstawiła aranżując na nowo umieszczone na swojej płycie covery: *Listen To Your Heart*, *Only Girl* i *American Boy*. Natomiast utwór pt. *Do Niego*, będący autorską kompozycją Joanny Górczyca, znalazł się na płycie również w swojej nowej wersji, co pokazuje, że dzięki coraz szerszym możliwościom technicznym oraz nowym, rozwijającym się trendom muzycznym i wokalnemu, możliwe staje się nadanie nowoczesnego brzmienia nie tylko nieco zakurzonym przebojom, ale też własnym kompozycjom sprzed zaledwie kilku lat.

Joanna Górczyca pisze dalej: *... Współczesny sposób śpiewania w muzyce rozrywkowej charakteryzuje się różnorodnością stylów i technik wokalnych.* (cytat, str. 194 pracy)

W kolejnych zdaniach Doktorantka opisała, co wg Niej istotne jest dla współczesnego wokalisty podczas budowania swojego indywidualnego brzmienia wymieniając m.in.: czerpanie i łączenie różnych stylów wokalnych; wyłanianie emocji na pierwszy plan; celowe zniekształcanie głosu w celu imitowania różnych stanów emocjonalnych, również tych, które do niedawna nie były powszechnie akceptowane podczas interpretacji wokalne; eksperymentowanie z różnymi technikami wokalnymi; zonglowanie rejestrami, a nawet intonacją.

*... Współczesny sposób śpiewania charakteryzuje się większą swobodą i naturalnością wykonania. Wokaliści coraz częściej odchodzą od perfekcyjnie wyśpiewanych fraz na rzecz bardziej autentycznego i emocjonalnego brzmienia. To sprawia, że wokal staje się bardziej naturalny i bardziej przystępny dla słuchaczy.* (cytat, str. 195 pracy)

## **Konkluzja:**

Dzieło artystyczne Joanny Gorzycy wraz z jego opisem zawartym w pracy pt. *Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty, w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb Yourself”* przedstawiają Doktorantkę jako twórczego, świadomego muzyka.

Opiniowana praca naukowa skonstruowana została w sposób przemyślany oraz zgodnie z celem i zamierzeniami Autorki. Joanna Gorzyca szczegółowo opisała kluczowe dla swoich rozważań zagadnienia, w konsekwentny sposób rozwijając zakres badanego materiału.

Walory interpretacyjne, które zaprezentowała Doktorantka podczas nagrywania partii wokalnych, aranżowania warstwy instrumentalnej oraz produkcji i postprodukcji utworów znajdujących się na płycie *Reverb Yourself* wzbogacone zostały przy pomocy wybranych przez Kandydatkę narzędzi technicznych oraz oprogramowania cyfrowego, czym Autorka wyraźnie nawiązuje do tematu oraz treści niniejszej dysertacji.

Praca doktorska mgr Joanny Gorzycy oraz dołączone dzieło artystyczne uzupełniają się wzajemnie i spójnie ukazują współczesną koncepcję łączenia różnych nurtów muzyki rozrywkowej oraz ich przenikanie się, co Doktorantka opisała w treści swoich rozważań oraz zaprezentowała sposób praktyczny posługując się autorskim aranżacjami kompozycji własnych oraz swoimi opracowaniami utworów z repertuaru innych artystów.

**Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne mgr Joanny Gorzycy spełniają warunki ustawy. Dzieło artystyczne Kandydatki wraz z jego opisem w postaci pracy naukowej przyjmuję, akceptuję i popieram Jej wniosek o przyznanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: sztuki muzyczne.**

prof. dr hab. Inga Lewandowska

