

Środa na Okólniku

DEPARTURES

Recital kameralny

Jakub Jakowicz skrzypce
Łukasz Chrzęszczyk fortepian

13 III 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

ARTUR MALAWSKI (1904-1957)

Mazurek

Andante e Allegro

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Kołysanka

Partita

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933-2010)

Sonatina w jednej części

Mata Fantazja

WALENTYN SYLWESTROW (*1937)

Post scriptum. Sonata na skrzypce i fortepian

I. *Largo - Allegro*

II. *Andantino*

III. *Allegro vivace, con moto*

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Tanec z baletu *Harnasie*

Jakub Jakowicz skrzypce
Łukasz Chrzęszczyk fortepian



Polski solista, kameralista i pedagog, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Koncertuje od jedenastego roku życia. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie swojego ojca, Krzysztofa Jakowicza. Był również ostatnim uczniem Tadeusza Wrońskiego, jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej. Grał ze wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. Jako solista występował między innymi z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, orkiestrą kameralną AUKSO i Sinfonią Varsovią, a także z orkiestrą Münchner Philharmoniker, Orchestra del Maggio Musicale, Česká filharmonie, Orche-

stra di Santa Cecilia, Dresdner Philharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Nacional de España, Royal Stockholm Philharmonic, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Concerto Köln, Arte dei Suonatori oraz {oh!} Orkiestrą Historyczną. Współpracował z takimi dyrygentami jak Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Michail Jurowski i Marc Minkowski. Jako kameralista występował między innymi z Heinzem Holligerem, Paulem Guldą, Michelelem Lethiekiem, Anną Marią Staśkiewicz, Katarzyną Budnik-Gałązką, Ryszardem Groblewskim, Avrim Levitanem, Danielem Müller-Schottem, Andrzejem Bauerem, Rafałem Kwiatkowskim, Marcinem Zduniem czy Zvim Plessere. W latach 2008–2014 był prymariuszem Lutostawski Quartet, z kolei od 2006 roku współtworzy Zehetmair Quartet. Płyta zespołu z utworami Béli Bartóka i Paula Hindemitha otrzymała nagrodę Diapason d’Or 2007. Jako członek Zehetmair Quartet Jakub Jakowicz występował w Filharmonii Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Konzerthaus w Wiedniu, Zankel Hall i Y Hall w Nowym Jorku, a także na festiwalach muzycznych w Szlezwiku-Holsztynie, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh, Edynburgu i innych miastach. Jest laureatem licznych nagród, między innymi Paszportu „Polityki” i Medalu Towarzystwa Lutostawskiego przyznawanego w uznaniu zasług w promowaniu muzyki kompozytora. W 2007 roku podczas Warszawskiej Jesieni uhonorowany Orfeuszem. Nagrywa dla wytwórni ECM, Polskiego Radia, Naxosu, CD Accord. Uczy gry skrzypcowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Gra na instrumencie braci Grand z 1859 roku dzięki uprzejmości Fundacji Jerzego Semkova.

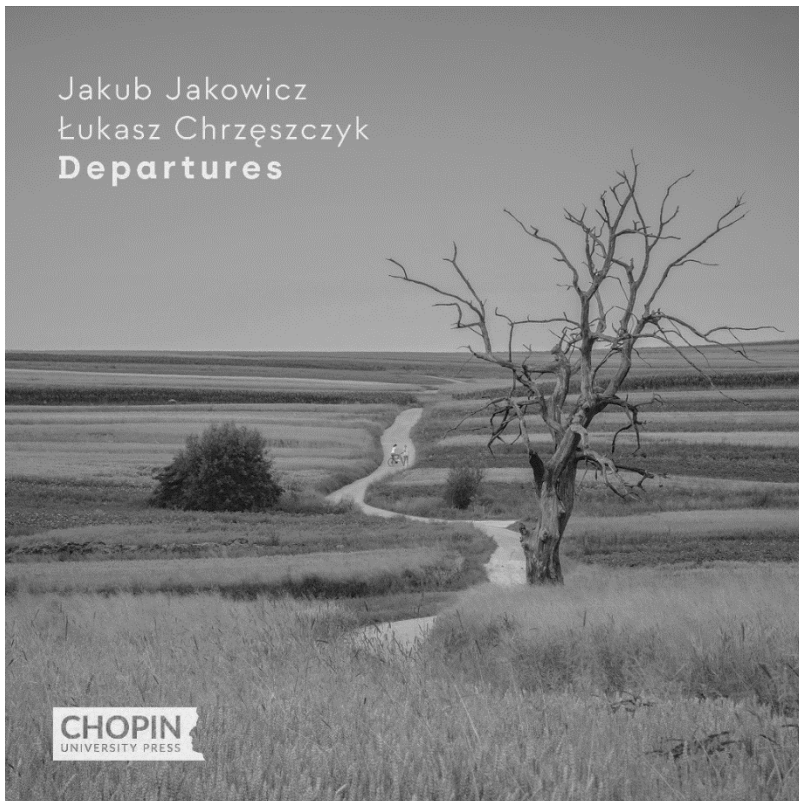


Pianista, kameralista, pedagog, doktor sztuk muzycznych. W 2014 roku ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasach fortepianu Piotra Palecznego i kameralistyki fortepianowej Mai Nosowskiej. Wykłada w macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych, w tym Grand Prix, pierwszej nagrody w kategorii duetów skrzypce-fortepian oraz wszystkich nagród specjalnych podczas I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Lusławicach (2015, duet ze skrzypaczką Martą Kowalczyk). Występował między innymi w amsterdamskiej Concertgebouw, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz w filharmoniach w Bratysławie, Mediolanie i Warszawie (z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej). W dorobku fonograficznym ma płytę z triami Maurice'a Ravela i Andrzeja Panufnika zrealizowaną wspólnie z triem Aperto, nagrany z sopranistką Joanną Freszel album *Śpiewnik polski*, poświęcony polskiej liryce wokalne powstałej w stulecie niepodległości Rzeczypospolitej, oraz komplet dzieł na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego i Krzysztofa Pendereckiego nagrany z koncertmistrzynią Elbląskiej Orkiestry Kameralnej Karoliną Nowotczyńską. W 2021 roku nakładem Chopin University Press ukazała się płyta z kompozycjami kameralnymi Aleksandra Kościowa, na potrzeby której artysta nagrał duety z Joanną Freszel, skrzypaczką Roksaną Kwaśnikowską i klarncistą Piotrem Zawadzkiem, rok później zaś – album z utworami Siergieja Prokofiewa na skrzypce i fortepian, nagrany w duecie z Jakubem Jakowiczem i nominowany do Fryderyka 2022. Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu „Młoda Polska”, banku Société Générale i Towarzystwa im. Teodora Leszetyckiego, a także laureatem nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prezydenta miasta Kielce i marszałka województwa świętokrzyskiego.

CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Koncert promujący płytę wydaną
przez Chopin University Press

Jakub Jakowicz
Łukasz Chrzęszczyk
Departures



Płyta dostępna w księgarni Chopin University Press (w dniu premiery w promocyjnej cenie). Po koncercie będzie możliwość spotkania z artystami i uzyskania autografów.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Marcelina Peek, Łukasz Niemancewicz

Opieka dydaktyczna: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

MARZEC 2024

- 15** CU CINEMA: DUNKIERKA
REŻ. CHRISTOPHER NOLAN (2017)
- 17** KONCERT LAUREATÓW POLSKIEGO
KONKURSU DUETÓW
- 18** SPRING ON HARP STRINGS
- 20** JOHANN SEBASTIAN BACH
SONATY I PARTITY NA SKRZYPCE SOLO
- 22** ...CHOĆ DOLECIAŁ DEDAL... polska muzyka
kameralna na fortepian, klarnet i wiolonczelę

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC