

Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

NICCOLÒ PAGANINI

24 KAPRYSY

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

20 V 2024, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Niccolò Paganini zbiór dwudziestu czterech Kaprysów op. 1 komponował w latach 1802-1817, a ich pierwsze wydanie zostało opublikowane przez Ricordiego w Rzymie, w roku 1820, razem z dwoma zbiorami sonat na skrzypce i gitarę op. 2 i 3 oraz z sześcioma kwartetami gitarowymi op. 4 i 5. Niemal natychmiast ówcześni odbiorcy uznali kaprysy za dzieła niewykonalne. Kompozycje Paganiniego łączą w sobie wszelkie zagadnienia związane z problemami techniki wykonawczej z walorami czysto muzycznymi, co sprawia, że Kaprysy od lat są pewnego rodzaju biblią skrzypków - na stałe weszły do repertuaru zarówno starszych adeptów gry na tym instrumencie, jak i wytrawnych, doświadczonych wirtuozów i często stanowią obowiązkowy punkt programów konkursów i recitali skrzypcowych.

Każdy z utworów z opusu pierwszego Paganiniego wymaga od wykonawcy skupienia się na wybranym aspekcie wykonawczym. Kompozytor zwraca uwagę na takie problemy, jak gra *arpeggio*, *détaché*, *ricochet*, *portato*, *legato*, *arpeggio* czy *pizzicato*. Skrzypek sięgający po Kaprysy op. 1 ma okazję zaprezentować także swoje umiejętności w zakresie wykonywania tryli i wielodźwięków. Twórca utworów wymaga również od kolejnych interpretatorów wyjątkowego refleksu, co przejawia się na przykład w konieczności szybkiego i trafnego zmieniania pozycji ręki na gryfie.

„Wszystkim artystom” - taką właśnie dedykacją Niccolò Paganini opatrzył zbiór Kaprysów op. 1. Mimo że później, w latach 1832-1840, kompozytor w swoich własnych egzemplarzach nut dopisywał przy kolejnych numerach z opusu nazwiska konkretnych osób, którym poświęcał wybrane utwory (np. Karola Józefa Lipińskiego przy szóstym kaprysie, Ferenc Liszta przy siódmym, Rodolphe’a Kreutzera przy szesnastym czy siebie samego przy słynnym kaprysie dwudziestym czwartym), zgodnie z pierwotną intencją twórcy każdy wirtuoz może czuć się adresatem wybitnego dzieła Paganiniego. Interpretacja i techniczne opanowanie utworów tego kompozytora wiąże się w świecie wiolinistyki z pewną nobilitacją, osiągnięciem dojrzałości artystycznej. Być może jednak za wykonawstwem tej muzyki stoi coś jeszcze? Kto wie, czy i współcześni skrzypkowie w jakiś sposób nie zaprzędają swojej duszy diabłu, by wznieść się na wyżyny wirtuozerii?

Adrianna Michalska
studentka I roku studiów magisterskich
specjalności teoria muzyki

PROGRAM

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

24 Kaprysy na skrzypce solo op. 1

Kaprys E-dur nr 1

Olivia Bujnowicz-Wadowska

z klasy ad. dr hab. Marii Machowskiej
oraz as. dr Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

Kaprys h-moll nr 2

Maciej Marcinowicz

z klasy dr. hab. Jakuba Jakowicza, prof. UMFC

Kaprys e-moll nr 3

Mieszko Zabłocki

z klasy prof. dr. hab. Jakuba Haufy

Kaprys c-moll nr 4

Maciej Marcinowicz

z klasy dr. hab. Jakuba Jakowicza, prof. UMFC

Kaprys a-moll nr 5

Igor Makarski

z klasy ad. dr. hab. Christiana Danowicza

Kaprys g-moll nr 6

Julia Charmuszko

z klasy prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

Kaprys a-moll nr 7

Wiktoria Białostocka

z klasy prof. dr. hab. Stawomira Tomasika

Kaprys Es-dur nr 8

Wiktoria Białostocka

z klasy prof. dr. hab. Stawomira Tomasika

Kaprys E-dur nr 9

Hanna Pozorska

z klasy dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

Kaprys g-moll nr 10

Sofiia Hnativ

z klasy prof. dr. hab. Stawomira Tomasika
oraz as. dr Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

Kaprys C-dur nr 11

Katarzyna Górna

z klasy prof. dr. hab. Stawomira Tomasika
oraz mgr Katarzyny Dudy

Kaprys As-dur nr 12

Marcel Groblewski

z klasy prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej
oraz as. dr Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

--- przerwa ---

Kaprys B-dur nr 13

Paulina Tomczuk

z klasy dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

Kaprys Es-dur nr 14

Antoni Figurski

z klasy dr. hab. Wojciecha Koprowskiego, prof. UMFC

Kaprys e-moll nr 15

Kaya Kotarski

z klasy prof. dr. hab. Jakuba Haufy

Kaprys g-moll nr 16

Pedro Majewski de Figueiredo

z klasy dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
oraz ad. dr hab. Agnieszki Maruchy

Kaprys Es-dur nr 17

Daniel Rozmus

z klasy dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
i ad. dr Kamili Wąsik-Janiak

Kaprys C-dur nr 18

Paulina Szwedowska

z klasy prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

Kaprys Es-dur nr 19

Natalia Kalinowska

z klasy dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

Kaprys D-dur nr 20

Marta Gębska

z klasy prof. dr. hab. Konstantego Andrzeja Kulki

Kaprys A-dur nr 21

Małgorzata Kucharek

z klasy dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC

Kaprys F-dur nr 22

Dominika Adamczyk

z klasy prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

Kaprys Es-dur nr 23

Małgorzata Kucharek

z klasy dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC

Kaprys a-moll nr 24

Paulina Szwedowska

z klasy prof. dr. hab. Stawomira Tomasika

Realizacja nagrania audio: Marcin Pękala, Daniela Rippel-Markiewicz
Opieka dydaktyczna: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou
Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

MAJ 2024

22 TO I OWO BIGBANDOWO

CZERWIEC 2024

11 KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC
W FILHARMONII NARODOWEJ

14 KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC
W FILHARMONII NARODOWEJ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFCChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC