

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALNE
W UMFC FILII W BIAŁYMSTOKU**

ROK AKADEMICKI 2024/2025

Spis treści

OGÓLNE INFORMACJE	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
ORGANIZATOR	2
KOORDYNATORZY	2
KONTAKT	2
CEL STUDIÓW	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
KANDYDACI	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
OFERTA EDUKACYJNA	3
REKRUTACJA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
EGZAMIN WSTĘPNY	6
WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA OBCOKRAJOWCÓW	7
WARUNKI PRZYJĘCIA DLA KANDYDATÓW Z POLSKI	8
CENNIK	8

OGÓLNE INFORMACJE

Organizator:

UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

Koordinator Podyplomowych Studiów Instrumentalnych - dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda, prof.UMFC

(dotyczy instrumentów: fortepian, klawesyn, organy, akordeon, perkusja)

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl

Koordinator Podyplomowych Studiów Instrumentalnych - dr Rafał Dudzik

(dotyczy instrumentów: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, kwartet smyczkowy, flet, klarnet, saksofon)

e-mail: rafal.dudzik@chopin.edu.pl

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat UMFC Filii w Białymstoku.

Kontakt:

ul. Kawaleryjska 5, 15-324 Białystok

tel. +48 85 742 15 07, +48 85 742 72 71

e-mail: filia.podyplomowe@adm.chopin.edu.pl

www: <https://chopin.man.bialystok.pl/>

Cel studiów:

- poszerzenie kompetencji wykonawczych;
- doskonalenie techniki gry, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem technicznym oraz interpretacyjnym pozwalającym na publiczną prezentację artystyczną;
- pogłębianie znajomości literatury przedmiotu, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych związanych z wymogami stylistycznymi danej epoki, szkoły oraz ośrodka kompozytorskiego;
- doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylistyki i treści muzycznej, pozwalającym na publiczną prezentację;
- kształtowanie autonomicznej postawy artystycznej podczas prezentacji publicznej.

Kandydaci:

- osoby legitymujące się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów pierwszego stopnia (licencjackich);
- absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master (wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony apostille dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia);
- obywatelstwo polskie nie jest wymagane.

OFERTA EDUKACYJNA

Termin: październik 2024 - czerwiec 2025 (studia dwusemestralne).
Językiem wykładowym jest język angielski lub polski (na wniosek studenta).
Studia podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni. Zarządzenie Rektora jest dostępne pod adresem: <https://bip.chopin.edu.pl/attachments/4409/download>

Wykaz zajęć z zakresu gry na fortepianie:

- instrument główny
- podstawy kameralistyki z grą a vista
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda, prof. UMFC

dr hab. Olga Anikiej

dr hab. Mariusz Ciołko

Wykaz zajęć z zakresu gry na klawesynie:

- instrument główny
- realizacja basu cyfrowanego
- praktyka estradowa

Wykładowca:
dr Anna Krzysztofik - Buczyńska

Wykaz zajęć z zakresu gry na organach:

- instrument główny
- improwizacja organowa
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Jan Bokszczańim
- dr hab. Józef Kotowicz
- dr Rafał Sulima

Wykaz zajęć z zakresu gry na skrzypcach:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Włodzimierz Promiński
- dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
- dr hab. Andrzej Kordykiewicz
- dr Ewa Kowar-Mikołajczak
- dr Rafał Dudzik

Pianiści - akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- mgr Ewa Białokozowicz

Wykaz zajęć z zakresu gry na altówce:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Piotr Reichert
- mgr Jakub Grabe-Zaremba

Pianiści - akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- mgr Ewa Białokozowicz

Wykaz zajęć z zakresu gry na wiolonczeli:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- dr hab. Roman Hoffmann

Pianiści - akompaniatorzy:

- dr Anna Kamińska

Wykaz zajęć z zakresu gry na kontrabasie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Leszek Sokółowski
- dr hab. Kamil Łomasko

Pianista- akompaniator:

- dr Anna Kamińska

Wykaz zajęć z zakresu gry na flecie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

Pianista - akompaniator:

- mgr Katarzyna Makarska

Wykaz zajęć z zakresu gry na klarncie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- dr Wojciech Dunaj

Pianiści- akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- dr Karina Komandera

Wykaz zajęć z zakresu gry na saksofonie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca

- dr hab. Alina Mleczo

Pianiści - akompaniatorzy:

- dr Karina Komandera
- mgr Barbara Dębowska

Wykaz zajęć z zakresu gry na rogu:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- mgr Tomasz Czekala

Pianiści - akompaniatorzy:

- mgr Katarzyna Makarska
- mgr Barbara Dębowska

Wykaz zajęć z zakresu gry w kwartecie smyczkowym:

- kwartet smyczkowy
- literatura specjalistyczna - kwartet smyczkowy
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

Kwartet CAMERATA

- prof. dr. hab. Włodzimierz Promiński
- prof. dr. hab. Piotr Reichert
- dr. hab. Andrzej Korzycki
- dr Rafał Kwiatkowski

Wykaz zajęć z zakresu gry na akordeonie:

- instrument główny
- improwizacja akordeonowa
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Klaudiusz Baran
- dr hab. Rafał Grząka

Wykaz zajęć z zakresu gry na perkusji:

- instrument główny
- zestaw perkusyjny
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- dr hab. Henryk Mikołajczyk
- dr Mariusz Mocarski

Do uzyskania dyplomu ukończenia Podyplomowych Studiów Instrumentalnych konieczne jest zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia zamieszczone są w kartach przedmiotów.

REKRUTACJA

- Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia podyplomowe w roku akademickim 2023/2024 wynosi 250 PLN
- Numer konta bankowego: **IBAN: PL 82 2490 0005 0000 4600 9732 0699**
- Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wysłane na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl

Egzamin wstępny:

Egzamin wstępny przebiega w formie zdalnej. Umiejętności w zakresie gry na instrumencie sprawdzane są na podstawie przesłanych nagrań recitalu złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata lub kandydatów (dotyczy kwartetu smyczkowego) – ok. 20-25 min. Wymagane przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl. Każdy utwór może być przesłany oddzielnie.

Terminarz:

Rejestracja kandydatów w IRK	1 - 15 września 2024
Wnoszenie opłaty rekrutacyjnej	Do 15 sierpnia 2024
Przesyłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili	17 września 2024
Kwalifikacja kandydata:	23 września 2024
Dostarczenie kompletu dokumentów drogą mailową - dot. tylko zakwalifikowanych kandydatów	25 września 2024

- Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę irk.chopin.edu.pl od dnia 1 - 15 września 2024 r.
- W przypadku wyboru studiów podyplomowych w zakresie gry w kwartecie smyczkowym przyjmowane będą wyłącznie zgłoszenia zespołów stanowiących kwartet smyczkowy - rejestracja obowiązuje każdego członka zespołu

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 3 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia nauki na studiach podyplomowych,
7. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
8. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego apostille dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
9. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym. Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla kandydatów z Polski:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 3 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia nauki na studiach podyplomowych,
7. potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej,
8. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego.

CENNIK:

1. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na fortepianie, klawesynie, organach, perkusji** (*studia dwusemestralne*)

3100 EUR – opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

3250 EUR – opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

2. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarncie, rogu, saksofonie** (*studia dwusemestralne*)

3650 EUR – opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

– opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

3. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na akordeonie** (*studia dwusemestralne*)

3200 EUR – opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

3350 EUR – opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

4. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra w kwartecie smyczkowym** (*studia dwusemestralne*)

810 EUR – opłata za jeden semestr przy liczbie 4 uczestników

Pytania dotyczące kwestii merytorycznych prosimy kierować do Koordynatorów studiów podyplomowych:

Koordynator Podyplomowych Studiów Instrumentalnych – dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof.UMFC

(dotyczy instrumentów: fortepian, klawesyn, organy, akordeon, perkusja)

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl

Koordinator Podyplomowych Studiów Instrumentalnych – dr Rafał Dudzik

(dotyczy instrumentów: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, kwartet smyczkowy, flet, klarnet, saksofon)

e-mail: rafal.dudzik@chopin.edu.pl