

Środa na Okólniku

# KONCERT SYMFONICZNY

**Krzysztof Mucha** tuba  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Wojciech Rodek** dyrygent

16 X 2024, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

## PROGRAM

---

### **CARL MARIA VON WEBER** (1786-1826)

I Symfonia C-dur op. 19

I. *Allegro con fuoco*

II. *Andante*

III. *Scherzo. Presto*

IV. *Finale. Presto*

### **ADAM WESOŁOWSKI** (\*1980)

*Ephory Concerto* na tubę i orkiestrę smyczkową (prawykonanie)

I. *Andante*

II. *Allegretto con umore*

III *Presto con fermezza*

**Krzysztof Mucha** tuba

--- przerwa ---

### **JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

Symfonia Es-dur Hob. I:103

I. *Adagio - Allegro con spirito*

II. *Andante più tosto allegretto*

III. *Minuet - Trio*

IV. *Finale. Allegro con spirito*

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Wojciech Rodek** dyrygent



Krzysztof Mucha od 2018 roku jest solistą-tubistą orkiestry Sinfonia Varsovia. W latach 2012–2018 był tubistą NFM Filharmonii Wrocławskiej. Od 2023 roku jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia z tuby, eufonium, studiów orkiestrowych oraz zespołów kameralnych. Od 2016 roku do chwili obecnej jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 2014–2018 był również wykładowcą w Akademii Muzycznej I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Krzysztof Mucha współpracuje z fabrykami instrumentów dętych: Melton/Mainl Weston, B&S GmbH oraz Buffet Crampon. Jest członkiem zespołów Sinfonia Varsovia Brass oraz Polish Brass Quintet i laureatem wielu konkursów muzycznych ogólnopolskich oraz międzynarodowych, wśród nich: Grand Prix w VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie, I miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Solistów i Kameralistów w Svirel, I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach. Jest również laureatem wielu stypendiów artystycznych: w 2012 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uzyskał również stypendium naukowe (2008–2011) oraz stypendium Rektora (2011/2012) Akademii Muzycznej w Krakowie. Był stypendystą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2010) i Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso” (2010). Do obecnej chwili jako muzyk orkiestrowy współpracował z takimi orkiestrami jak: Malaysian Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Capella Cracoviensis, Filharmonia Łódzka, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Pomorska, Opera Śląska, AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy. Na koncertach oraz podczas tournée w kraju i za granicą miał zaszczyt grać pod batutą wybitnych dyrygentów i kompozytorów, wśród nich znaleźli się m.in. Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, Giancarlo Guerrero, Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, Alexander Liebreich, Joanna Falletta, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk. Krzysztof zdał egzamin do młodych, prestiżowych orkiestr, takich jak: Civic Orchestra (Chicago), Gustav Mahler Jugendorchester, Culture Orchestra. Krzysztof Mucha jest nauczycielem z pasją. Jego studenci wygrywają egzaminy do orkiestr w Europie i w Azji.



Dyrygent, urodzony w 1977 roku w Brzegu. Gry na fortepianie uczył się od 8 roku życia w PSM I st. w Namysłowie i w PSM II st. we Wrocławiu u Jacka Gębskiego i Krystyny Puchały-Kajdasz. W latach 1998-2003 studiował dyrygenturę w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie debiutował w 2000 roku z Orkiestrą Symfoniczną AM. Ukończył również filologię słowiańską na Uniwersytecie Wrocławskim. Studiował w Instytucie Języka Rosyjskiego im. Puszkina w Moskwie. W 2005 roku wygrał

konkurs na stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie, gdzie pracował w latach 2005-2007. Prowadzi klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2007 roku uzyskał stopień doktora sztuki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a w 2020 habilitację na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat II nagrody na III Przeglądzie Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2002). W 2011 roku został wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Dyrygent. W 2015 roku odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze-Gloria Artis”, a w 2021 Brązowym Krzyżem Zasługi. Był kierownikiem muzycznym Gliwickiego Teatru Muzycznego (2010-2015), dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej (2014-2016), dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Łodzi (2015-2018), dyrektorem artystycznym i dyrektorem naczelnym Filharmonii Lubelskiej (2012-2022). Dyrygował wieloma zespołami symfonicznymi m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonią Varsovią, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrami filharmonicznymi w Gdańsku, Koszalinie, Szczecinie, Poznaniu, Bydgoszczy, Białymstoku, Kielcach, Łodzi, Zielonej Górze, Wrocławiu, Opolu, Olsztynie, Wałbrzychu, Katowicach, Rzeszowie, Krakowie, Lwowie, Weronie, orkiestrami w Toruniu, Płocku, Łomży, zespołami kameralnymi Capella Bydgosciensis, Capella Cracoviensis, Leopoldinum, Radomska Orkiestrą Kameralną. Współpracuje z Ankarą Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, European Johann Strauss Orchestra, INSO-Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra, Royal Camerata Bucharest, Ostrava Janacek Philharmonic Orchestra, Slovak Radio Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic Orchestra, teatrami operowymi w Polsce i za granicą. Występował

z wybitnymi solistami (m.in. Rafał Blechacz, Konstanty A. Kulka, Tomasz Strahl, Idil Biret, Ingolf Wunder, Michael Vaiman, Olga Rusina, Janusz Olejniczak, Alexandre Dubach, Krzysztof Jakowicz, Marcin Zdunik, Paweł Wakarecy, Gavriel Lipkind, Lukasz Geniušas, Jakub Jakowicz, Klaudiusz Baran, Johannes Moser, Soyoung Yoon, Gautier Capuçon, Gulsin Onay, Alexander Markov). Wojciech Rodek przygotowywał premiery dla Theatre Montansier w Wersalu (Mozart: *Apollo i Hiacynt*), Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu (Loewe: *My Fair Lady*), festiwalu Wratislavia Cantans (Britten: *Mały Kominarczyk*), Gliwickiego Teatru Muzycznego (Lehar: *Wesoła wdówka*, Strauss: *Noc w Wenecji*, Rodgers: *The Sound of Music*, Lippa: *The Addams Family* - Teatralna Nagroda im. J. Kiepury 2015 za najlepszy spektakl), Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (Zubel: *Oresteja*), Teatru Wielkiego w Łodzi (Mozart: *Don Giovanni*, Strauss: *Noc w Wenecji*, Czajkowski: *Eugeniusz Oniegin*, Moniuszko: *Halka*, Chaczaturian: *Spartakus*, Puccini: *Dziwczyną z Dziekiego Zachodu*). Występował w najważniejszych salach koncertowych Europy, Stanów Zjednoczonych i Chin m.in. w Bazylei, Bernie, Dreźnie, Hamburgu, Monachium, Salzburgu, Wiedniu, Zurichu, Pekinie, Szanghaju, Miami, Nowym Jorku. Brał udział w renomowanych festiwalach: Wratislavia Cantans, Xanten Sommerfestspiele, Sinfonia Varsovia swemu miastu, „Wirtuozii” we Lwowie, Międzynarodowym Festiwalu im. P. Czajkowskiego i N. von Meck w Winnicy, České Doteky Hudby w Pradze. W 2022 roku, na zaproszenie Columbia Artists Music odbył tournée po Stanach Zjednoczonych z udziałem The Polish Weniawski Philharmonic Orchestra oraz Sary Dragan i Tomasza Rittera, dyrygując 30 koncertami w 17 stanach. W repertuarze znalazły się dzieła wielkiej klasyki światowej oraz muzyka polska, m.in. dzieła Henryka Weniawskiego, Fryderyka Chopina, Witolda Lutostawskiego i Stanisława Moniuszki. Na przełomie 2023 i 2024 dyrygował orkiestrą Vienna Spring Sound Symphony podczas jej chińskiego tournée. Jest dyrygentem koncertów muzyki filmowej Highlight-Concerts w najlepszych salach m.in. Niemiec, Austrii, Szwajcarii. Dyskografia Wojciecha Rodka obejmuje nagrania muzyki symfonicznej, filmowej i rozrywkowej (m.in. VII symfonia A. Illaramendi z Chórem i Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie; Koncert na głos i orkiestrę Witolda Friemanna z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, sol. M. Rodek; I Koncert wiolonczelowy D. Szostakowicza z Sinfonią Varsovią, sol. G. Lipkind; Koncert skrzypcowy A. Berga z NOSPR, sol. K. Jakowicz; *City Island*, muz. J.A.P. Kaczmarek, Polska Orkiestra Radiowa; *Get Low*, muz. J.A.P. Kaczmarek, Polska Orkiestra Radiowa; *Kanapka z człowiekiem*, muz. P. Gintrowski, Polska Orkiestra Radiowa, zapomniana muzyka polska Koczalskiego i Żeleńskiego z Filharmonią Lubelską oraz opera *Janek* Żeleńskiego zarejestrowana dla firmy Naxos, muzyka do gier komputerowych, m.in. *Final Fantasy XIII*).

Dyrektor Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Kompozytor, teoretyk muzyki, dyrygent i manager kultury, którego działalność artystyczna została uhonorowana w roku 2020 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest laureatem Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za upowszechnianie i ochronę dóbr kultury oraz wielu konkursów kompozytorskich, m.in. I nagrody Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Antonína Dvořáka i Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Adama Didura (dwukrotnie). Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji Edwarda Bogusławskiego i Aleksandra Lasonia oraz w klasie fortepianu Wojciecha Światały, uzyskawszy w 2004 roku dyplomy z wyróżnieniem. Jednocześnie studiował teorię muzyki, której absolwentem został dwa lata później. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, jednego z największych festiwali muzycznych w Polsce. W latach 2014-2018 był zastępcą dyrektora Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. W latach 2009-2014 był managerem Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich. Skomponował ponad 60 utworów oraz dokonał ponad 100 opracowań muzycznych, które wykonywane są zarówno w Polsce, jak i za granicą na licznych koncertach i festiwalach: Festival Pablo Casals (Francja), Festiwal im. A. Dvořáka (Czechy), Unterm Radar (Niemcy), Europejski Festiwal im. Jana Kiepury, Szalone Dni Muzyki - La Folle Journée de Varsovie, Międzynarodowe Dni Odessy (Ukraina), Festiwal Emanacje w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Śląska Trybuna Kompozytorów, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Festiwal im. Adama Didura, Festiwal Muzyki Nowej. Jego muzyka zabrzmiała w takich wyjątkowych salach koncertowych jak: Filharmonia Berlińska, Wiener Konzerthaus, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie czy ICE Kraków. Można ją również usłyszeć na dziesiątkach koncertów sezonowych zespołów takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Kammersymphonie Berlin, The U.S. Army Orchestra, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Tanzformation oraz Wiener Opernball Orchester, Narodowa Orkiestra Filharmoniczna w Odessie, German Brass, Wiener Kammer-symphonie, Morphing Chamber Orchestra Vienna, oraz orkiestr filharmonii w Gdańsku, Sopocie, Toruniu, Bydgoszczy, Białymstoku, Krakowie, Zielonej Górze, Łomży, Elblągu, Warszawie, Zamościu, Zabrze, Ostrawie i Kownie. Utwory Adama Wesotowskiego interpretują znakomici soliści i dyrygenci, m.in: Andriy Yurkevych, Jerzy Maksymiuk, Steven Mead, José Maria Florêncio, Hobart Earle, Yaroslav Shemet, Massimiliano Caldi, Marek Moś, Valeriy

Sokolov, Robert Benton, Alexander Humala, Uwe Theimer, Łukasz Długosz, Hubert Zapiór, Marek Torzewski, Andrzej Lampert, Grażyna Brodzińska, Jurek Dybał, Piotr Sałajczyk, Justyna Steczkowska, Marcin Wyrostek, Krzysztof Cugowski, Marek Toporowski, Natalia Rubiś, Katarzyna Moś, Kasia Kowalska, Anna Rusowicz i wielu innych. Adam Wesołowski jest autorem hejnatów miast Radzionków i Świętochłowice. W swoim dorobku ma nagrania szeregu płyt CD, a utwory jego nagrywane są dla Polskiego Radia, Deutsche Radio Kultur oraz Telewizji Polskiej.

---

## ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

### **I skrzypce**

Antoni Figurski  
Magdalena Rzechowska  
Daniel Rozmus  
Alicja Jara  
Julia Charmuszko  
Adam Falenta  
Igor Makarski  
Emilia Pęgier  
Gabriela Pill  
Julia Kidoń

### **II skrzypce**

Hanna Grozik  
Hanna Świder  
Zofia Guzik  
Łucja Strzemecka  
Amelia Mońko  
Michalina Miklis  
Aleksandra Murawska  
Ida Górczyńska

### **altówki**

Michał Wieczerek  
Małgorzata Koszewnik  
Emanuel Ogrodniczek  
Urszula Karch  
Jagienka Jaskólska  
Barbara Kucharzyk

### **wiolonczele**

Dominik Gawarkiewicz  
Ecem Su Yilmaz  
Magdalena Szlauzys  
Adam Doniec  
Agata Bosak

### **kontrabasy**

Paulina Mianowska  
Aniela Onisk  
Hubert Dąbrowski

### **flety**

Marta Ossowska  
Monika Tarasiuk  
Michał Szymański

### **oboje**

Kinga Bezpalko  
Kamila Pieczerek

### **klarnety**

Szymon Drzymata  
Dominika Kulmaczewska

### **fagoty**

Gabriel Pogorzelski  
Maja Rutkowska  
Karolina Mizera

### **waltornie**

Dawid Sokół  
Ignacy Adamski  
Tomasz Zajęc  
Julia Guz

### **trąbki**

Urszela Ulenberg  
Antoni Strahl

### **kotty**

Juliusz Lenckowski  
Mateusz Śliwa

**Aleksander Zwierz** dyrektor  
**Marek Czech** wicedyrektor  
**Paweł Szczepański** wicedyrektor

**Bibliotekarz:** Wojciech Szmidt

**Realizacja nagrania audio:** Marcelina Peek, Jakub Rutyna, Maciej Sapiński

**Opieka dydaktyczna:** ad. dr Wojciech Marzec

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja oświetlenia:** Piotr Sochaczewski

**Projekt graficzny plakatu:** Rafat Kazanecki

---

## Zapraszamy na następane wydarzenia w UMFC:

### PAŹDZIERNIK 2024

**18** PIOTR LACHERT - MUZYCZNY PODRÓŻNIK

**20** PODWÓJNY RECITAL PERKUSYJNY

**21** CANON - NOVUM

**23** TWÓRCOM POLSKIEJ SZKOŁY ORGANOWEJ  
IN MEMORIAM

**27** AD LIBITUM  
Roksana Kwaśnikowska i goście

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00)
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)

[facebook.com/UMFCChopin](https://facebook.com/UMFCChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC