

Regulamin I Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowo-Waltorniowego w Warszawie

§ 1

1. Organizatorem I Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowo - Waltorniowego jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (zwany także UMFC).
2. Konkurs odbędzie się w dniach 6-9 lutego 2025 roku w UMFC w Warszawie.
3. Do konkursu mogą przystąpić studenci polskich uczelni muzycznych studiów licencjackich i magisterskich oraz absolwenci, którzy ukończyli studia w roku akademickim 2023/24 specjalności fagot i waltornia.

§ 2

1. Udział w konkursie należy zgłosić do 15 stycznia 2025 roku do godziny 23:59 na adres elektroniczny: instrumentalistyka@chopin.edu.pl lub pocztą na adres:
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa, z dopiskiem I OGÓLNOPOLSKI KONKURS FAGOTOWO-WALTORNIOWY (o zakwalifikowaniu decyduje data stempla pocztowego).
2. Do formularza zgłoszenia należy dołączyć:
 - życiorys artystyczny
 - dowód opłaty wpisowego.
3. Wpisowe w wysokości 200 złotych należy przelać na konto:
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
IBAN: PL 82 2490 0005 0000 4530 7131 3103
w tytule przelewu należy wpisać:
„imię i nazwisko, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS FAGOTOWO-WALTORNIOWY”
4. Informujemy, że dla uczestników chcących wystąpić w czasie przesłuchań z pianistą zapewnionym przez organizatorów istnieje odpłatnie taka możliwość. Osobna opłata za każdy z dwóch etapów wraz z próbą do niego będzie uiszczana bezpośrednio przed próbą, po wcześniejszym umówieniu się z jedną z osób akompaniujących, do których numer telefoniczny zostanie udostępniony po zakończeniu rejestracji osób chcących wziąć udział w konkursie. Usługa akompaniamentu nie jest związana w sposób prawny z Organizatorem Konkursu.
5. Wszystkie opłaty bankowe pokrywa wptacający.
6. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie będzie zwracane.
7. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest okazanie w Biurze Konkursu, przed przystąpieniem do I etapu, swojego dokumentu tożsamości ze zdjęciem, w celu weryfikacji danych podanych w formularzu zgłoszeniowym.

§ 3

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji przesłuchań oraz koncertu laureatów na dowolnym nośniku audiowizualnym.
2. Uczestnicy na czas Konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje prawa autorskie związane z wizerunkiem oraz prezentacjami konkursowymi.

§ 4

1. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania uczestnicy i ich akompaniatorzy pokrywają we własnym zakresie. Proponujemy dla uczestników oraz osób towarzyszących wygodne i tanie pokoje w Domu Studenta Uniwersytetu Muzycznego „Dziekanka” znajdujący się w odległości ok. kilometra od Uniwersytetu Muzycznego (15 minut spacerem lub autobusem trzy przystanki ok. 5 minut). Ze względu na ograniczoną ilość miejsc prosimy o jak najwcześniejszą rezerwację. Cennik oraz wszelkie informacje można znaleźć na Facebook wpisując: Dom Studenta Dziekanka. Tel.: (22) 826 51 94. Adres: Krakowskie przedmieście 56, 00-322 Warszawa.

§ 5

1. Uczestnicy powinni zgłosić się do Biura Konkursu w dniu określonym w zawiadomieniu przesłanym przez organizatorów.
2. Przesłuchania będą prowadzone w trzech etapach. Każdy etap konkursu odbywa się za kotarą.

W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość. Strojenie się może nastąpić przed rozpoczęciem kolejnej grupy przesłuchań. **Uwaga! Strojenie na scenie oraz wszelkie**

dodatkowe dźwięki (w tym pochody gamowe, pasaże itp.) są niedozwolone!

3. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
4. Losowanie odnoszące się do I etapu odbędzie się dnia 6 lutego (dokładna godzina zostanie podana po zamknięciu listy uczestników). Każdy z uczestników będzie osobiście losował numer kolejności swego występu. Obecność wszystkich uczestników podczas losowania jest obowiązkowa. Po losowaniu wymagane jest zachowanie wylosowanego numerka, który będzie stanowił dokument potwierdzający personalia danej osoby. Uczestnicy proszeni są o nieinformowanie innych o wyniku losowania w celu zachowania anonimowości oraz zasady fair play. Wyjątek stanowią osoby wpuszczające do sali ćwiczeń, na estradę oraz akompaniatorzy. Ogłoszenie wyników I etapu odbędzie się poprzez wyczytanie numerków odpowiadających kolejności występu, imię i nazwisko uczestnika zakwalifikowanego do II i III etapu zostanie ujawnione po okazaniu danego numerka wraz z dokumentem potwierdzającym tożsamość przez występującego. Losowanie kolejności występu w II i III etapie odbędzie się bezpośrednio po ogłoszeniu wyników poprzedniego etapu.

§ 6

PROGRAM KONKURSU

➤ FAGOT

Program konkursu w kategorii **FAGOT** składa się z trzech etapów, które wymagają zarówno gry solowej, jak i wykonania fragmentów orkiestrowych.

I ETAP (za kotarą w Sali H. Melcera)

- **J. S. Bach – Partita na flet solo BWV 1013 (transkrypcja na fagot solo):**
 - Cz. III Sarabande (bez powtórek)
 - Cz. IV Bourrée Anglaise (bez powtórek)
- **Fragmenty orkiestrowe:**
 1. G. Donizetti – *Napój miłosny*
 2. N. Rimski-Korsakow – *Scheherezade* op. 35 (cz. II)
 3. P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. II)
 4. J. Haydn – 88 Symfonia g-moll (cz. I)

II Etap (za kotarą w Sali H. Melcera)

- **W. A. Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191:**
 - cz. I (bez kadencji)
 - cz. II (takty 1-26)
- **Fragmenty orkiestrowe:**
 1. W. A. Mozart – *Wesele Figara* KV 492 (uwertura)
 2. G. Rossini – *Cyrulik Sewilski* (cavatina)
 3. K. Penderecki – IV Symfonia (cz. II)
 4. M. Ravel – *Bolero*

III Etap (za kotarą Sala Koncertowa UMFC)

- **C. Saint-Saëns – Sonata na fagot i fortepian G-dur op. 168:**
 - cz. I Allegro moderato
- **M. Bitsch – Concertino na fagot i fortepian**
- **Fragmenty orkiestrowe:**
 1. W. A. Mozart – *Symfonia nr 35 Haffnerowska* (cz. IV) Presto
 2. M. Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur* (cz. I i III)
 3. I. Strawiński – *Święto wiosny*
 4. D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op. 70 (cz. IV i V)
 5. L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60 (cz. IV)

Dodatkowe informacje:

- Uczestnicy muszą wykonać cały program w podanej kolejności.

Nuty fragmentów orkiestrowych zostaną udostępnione na stronie internetowej uczelni w zakładce konkursu

➤ WALTORNIA

Program konkursu w kategorii **WALTORNIA** składa się z trzech etapów, które wymagają zarówno gry solowej, jak i wykonania fragmentów orkiestrowych.

I ETAP (za kotarą Sali H. Melcera)

- **W. A. Mozart - Koncert waltorniowy nr 3 Es- dur KV 447 - 1 i 2 część (bez kadencji)**
- **Fragmenty partii orkiestrowych (należy wykonać w podanej kolejności):**
 1. L. van Beethoven - Uwertura " Fidelio" 2 cr.
 2. J. Brahms - 3 Symfonia- solo 1 cr.- III cz.
 3. G. Puccini - "Tosca "- początek Aktu III- 1 cr.

II ETAP (za kotarą w Sali H. Melcera)

- **W. A. Mozart - Koncert waltorniowy nr 4 Es- dur KV 495- 1 i 2 część (bez kadencji)**
- **Fragmenty partii orkiestrowych w drugim etapie (należy wykonać w podanej kolejności):**
 1. G. Rossini - Uwertura do opery " Cyrulik Sewilski" solo 1 cr.
 2. C. Franck - 3 symfonia- - solo 1 cr.
 3. D. Szostakowicz - 5 symfonia - 1 cr (3 fragmenty)
 4. G. Bizet - " Carmen" - Aria Michaeli - solo 1 cr.

III ETAP (za kotarą w Sali Koncertowej UMFC)

- **R. Strauss- Koncert na róg nr 1 Es-dur op.11- I część. - do Andante 3/8 tempo ósemka 69**
- **Fragmenty partii orkiestrowych (należy wykonać w podanej kolejności)**
 1. J. Haydn - Symfonia nr 45 - „Pożegnalna" - 1 cr.
 2. R. Strauss - Poemat symfoniczny „Życie bohatera" - 2 fragmenty 1 cr. oraz tutti cr.
 3. W. A. Mozart - Symfonia nr.29 A - dur K.V 201- IV cz.- 1cr.
 4. P. Czajkowski - V Symfonia e- moll op. 64. - solo z 2 części Andante Cantabile- 1 cr.
 5. G. Verdi - opera „Otello" - 2 fragmenty 1 cr.
 6. J. Brahms- II Symfonia D-dur op.73- 2 fragmenty- 1 cr.

Fragmenty partii orkiestrowych mogą być wykonywane w pozycji siedzącej.

Nuty fragmentów orkiestrowych zostaną udostępnione na stronie internetowej uczelni w zakładce konkursu.

§ 7

1. Po przesłuchaniach pierwszego i drugiego etapu przewidziane jest spotkanie z Jurorami, którzy na podstawie własnych notatek podzielą się z uczestnikami krótkimi spostrzeżeniami na temat ich prezentacji podczas konkursu.
2. Laureaci konkursu są zobowiązani do wzięcia udziału w koncercie laureatów oraz do osobistego odbioru nagród.
3. Wszyscy uczestnicy zakwalifikowani do III etapu przesłuchań otrzymają dyplom Finalisty I Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowo - Waltorniowego.

§ 8

1. Skład Jury:

- Honorowy przewodniczący - **prof. Bogumił Gadawski**
 - Przewodniczący - **prof. dr hab. Artur Kasperek**
 - Wiceprzewodniczący - **dr hab. Tomasz Bińkowski**
 - w skład Jury będzie wchodził ponadto jeden przedstawiciel każdej uczelni muzycznej w Polsce w specjalności fagot i waltornia - warunkiem jest udział co najmniej dwóch studentów reprezentowanej uczelni.
2. Jury będzie pracować według regulaminu przyjętego na pierwszym zebraniu.
 3. Decyzje Jury są ostateczne, niepodważalne i niezaskarżalne.
 4. Suma punktów z trzech etapów będzie decydowała o końcowej kolejności uczestników konkursu.

§ 9

1. Z przyczyn niezależnych od organizatora Konkurs może zostać odwołany nie później niż do 3 lutego 2024 roku.
2. W przypadku odwołania Konkursu opłata wpisowa zostanie zwrócona.
3. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
4. Wszystkie pytania prosimy kierować na adres e-mail instrumentalistyka@chopin.edu.pl