

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Klaudiusz Baran akordeon
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Daniel Raiskin dyrygent

20 XI 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

WOJCIECH CHAŁUPKA (*1999)

Koncert na akordeon i orkiestrę

I. *Allegro maestoso*

II. *Tranquillissimo ma cantabile*

III. *Allegro con vigore*

Klaudiusz Baran akordeon

--- przerwa ---

DYMITR SZOSTAKOWICZ (1906-1975)

V Symfonia d-moll op. 47

I. *Moderato*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

IV. *Allegro non troppo*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Daniel Raiskin dyrygent



Artysta wszechstronny, obdarzony wyjątkową wrażliwością muzyczną. Jego dokonania artystyczne zmieniły w Polsce postrzeganie akordeonu, wynosząc go do pozycji pełnoprawnego instrumentu, kształtującego realny świat muzyczny. W swoich interpretacjach potrafi splecać pokorę wobec dzieła muzycznego z bogactwem inwencji, osobistym formowaniem czasu w muzyce, wyjątkową sceniczną charyzmą, naturalnością ekspresji. Wartość jego muzycznych kreacji była wielokrotnie doceniana w entuzjastycznych recenzjach, nagrodach na konkursach instrumentalnych, nominacjach i nagrodach

artystycznych. W roku 2003 jako pierwszy akordeonista otrzymał Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna za album *Astor Piazzolla - Tango* nagrany dla wytwórni SonyClassical, a w 2020 roku kolejne dwie statuetki w kategoriach Album Roku Muzyka Symfoniczna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej za album *100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności*. Ze swobodą porusza się w różnorodnym repertuarze wielu epok, największe jednak uznanie wzbudzają jego interpretacje muzyki najnowszej, w tym 50 prawykonań dzieł solowych, kameralnych i z towarzyszeniem orkiestr - większość z tych utworów była mu dedykowana albo powstała z jego inspiracji. Jego wielką namiętnością jest argentyńskie tango, w szczególności związane z Astorem Piazzollą tango nuevo, wirtuozowsko wykonywane na bandoneonie (który jako pierwszy polski instrumentalista wprowadził na sale koncertowe), odzwierciedlające jego temperament, młodzieńczą energię, a zarazem muzyczną dojrzałość i potrzebę twórczego formowania scenicznego przedstawienia. Współtworzył i był liderem najstojniejszych formacji tangowych takich jak Tangata Quintet czy Machina del Tango, kreujących polską kulturę tanga. Jako pierwszy akordeonista wystąpił jako solista z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Narodowej, jak i większością najważniejszych polskich orkiestr. Wśród jego licznych partnerów w rozmaitych projektach muzyki kameralnej znajdziemy takich mistrzów jak: Ivan Monighetti, Roby Lakatos, Julius Berger, Konstanty Andrzej Kulka i wielu innych. Jako muzyczny kameleon odnajduje i czerpie inspirację z innych muzycznych światów; tworzy grupę world music,

jako muzyk sesyjny nagrywa muzykę filmową i rozrywkową, towarzyszy piósenie aktorskiej. W sobie tylko wiadomy sposób potrafi połączyć aktywność artystyczną z działalnością pedagogiczną i organizacyjną. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, ponad 200-letniej, najbardziej rozpoznawalnej polskiej uczelni. W 2016 roku został wybrany jej Rektorem, a w czerwcu 2020 ponownie na kadencję 2020-2024. 4 czerwca 2024 roku został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” za całokształt dorobku artystycznego.

DANIEL RAISKIN

fot. danielraiskin.com

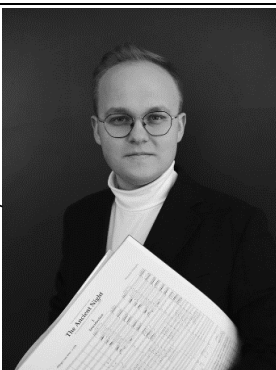


Dzięki swojemu niepowtarzalnemu charakterowi artystycznemu, Daniel Raiskin stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych dyrygentów swojego pokolenia i opracował szeroki repertuar wykraczający poza główny nurt w swoich uderzająco pomyślanych programach. Daniel Raiskin, syn wybitnego muzykologa, dorastał w Petersburgu. Uczęszczał do słynnego konserwatorium w swoim rodzinnym mieście i kontynuował studia w Amsterdamie i Fryburgu. Początkowo koncentrował się na altówce, a do przejścia batuty zainspirowało go spotkanie z wybitnym nauczycielem Levem Savichem. Ponadto pobierał lekcje u takich mistrzów jak Mariss Jansons, Neme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson i Jorma Panula. Od sezonu 2020/2021 Daniel Raiskin jest głównym dyrygentem Słowackiej Orkiestry Filharmonicznej w Bratysławie. Od sierpnia 2018 r. jest dyrektorem muzycznym Winnipeg Symphony Orchestra, a od sezonu 2017/18 głównym dyrygentem gościnnym Belgradzkiej Orkiestry Filharmonicznej. Jego regularne występy gościnne obejmują Hong Kong Sinfonietta, Naples Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra Taiwan, Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, Orchestre National de Belgique, Orchestre National de Lyon, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Osaka Philharmonic, Residentie Orkest, Sinfonia Varsovia, Stuttgarter Philharmonikern, Swedish Chamber Orchestra i Orkiestrę Filharmonii Narodowej. Jego występy w produkcjach operowych obejmują *Carmen*, *Nos Szostakowicza* i *Don Giovanniego* Mozarta. W ramach InClassica Dubai International Music Festival 2021 i 2022 dyrygował Orkiestrą

Filharmonii Słowackiej. Ponadto poprowadził tę orkiestrę podczas trasy koncertowej w Japonii w 2023 roku. Raiskin był głównym dyrygentem Staatsorchester Rheinische Philharmonie w Koblencji (2005-2016) oraz Orkiestry Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina (2008-2015), a także głównym dyrygentem gościnnym Orquesta Sinfónica de Tenerife (sezon 2017/18). Jest również nieustannie zaangażowany w dzielenie się swoją wiedzą i pasją z młodymi muzykami na całym świecie. Regularnie poświęca swój czas na pracę z orkiestrami młodzieżowymi m.in. w Kanadzie, Estonii, Niemczech, Islandii, Holandii i RPA. Wśród najważniejszych solistów, z którymi występował są Emanuel Ax, Rudolf Buchbinder, Cameron Crozman, Xavier de Maistre, Renée Fleming, Nelson Freire, Martin Fröst, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Natalia Gutman, Daniel Hope, Kari Kriikku, Simone Lamsma, Lang Lang, Francois Leleux, Jan Lisiecki, Alexei Lubimov, Tatjana Masurenko, Albrecht Mayer, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Julian Rachlin, Benjamin Schmid, Julian Steckel, Anna Vinnitskaya, Lukáš Vondráček i Alexei Volodin. Ostatnie nagrania obejmują III Symfonię Mahlera i IV Symfonię Szostakowicza z wytwórnią AVI, oba z wielkim uznaniem krytyków. Jego nagranie koncertów wiolonczelowych Kornolda, Blocha i Goldschmidta z Julianem Steckelem i wytwórnią AVI otrzymało nagrodę Echo Klassik w 2012 roku. Inne ostatnie projekty nagraniowe obejmują cykle symfoniczne Louisa Glassa i cykl koncertowy z całym koncertami i rapsodiami Arama Chaczaturiana, oba z wytwórnią CPO, utwory wokalo-instrumentalne Lutostawskiego z wytwórnią DUX oraz nagranie *Isaie le Prophète* i *Psaumes* Aleksandra Tansmana z wytwórnią World Premiere Recordings.

WOJCIECH CHAŁUPKA

fot. Łukasz Dyczko



Kompozytor i saksofonista, urodzony w 1999 roku w Kluczborku. Jest laureatem ponad 60 nagród na konkursach kompozytorskich oraz instrumentalnych w Polsce, jak i za granicą. Obecnie studiuje w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii. W swojej twórczości często porusza tematy duchowości i religijności, czerpie inspirację z folkloru, sztuki oraz natury. Współpracował z wieloma znakomitymi muzykami, zespołami

i orkiestrami, które wykonywały jego muzykę. Należą do nich między innymi: Wiener Jeunesse Orchester, Stuttgarter Kammerorchester, orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Sinfonia Iuventus, Orkiestra Muzyki Nowej, Radomska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, orkiestra Filharmonii Częstochowskiej, Arditti Quartet, Ensemble de Saxophones de Versailles, Klaudiusz Baran, Janusz Wawrowski, Pavel Efremov oraz Andreea Chira. Wojciech jest laureatem m.in. I nagrody na 61. Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, I oraz II nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim PATRI PATRAE, II nagrody oraz Nagrody Publiczności na IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM oraz II nagrody na 21st International Gustav Mahler Composition Prize of the City of Klagenfurt. W kwietniu 2022 roku w Złotej Sali Musikverein w Wiedniu odbyła się premiera jego utworu *The Ancient Night* na saksofon sopranowy, akordeon i orkiestrę symfoniczną wykonana przez Duo Aliada oraz Wiener Jeunesse Orchester pod dyrekcją Herberta Böcka. Artysta jest również aktywnym saksofonistą. W czerwcu 2024 roku w Warszawie prawił swój utwór *Le Grand Bal* na saksofon i orkiestrę symfoniczną wraz z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako instrumentalista specjalizuje się w wykonawstwie muzyki najnowszej oraz kameralnej. Jest członkiem Nemesis Quartet, z którym koncertuje w Polsce oraz za granicą. W roku akademickim 2024-25 jest stypendystą szwajcarskiej fundacji Nicati de Luze. Czterokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021, 2019, 2018, 2016) oraz stypendysta programu „Młoda Polska” w latach 2018 i 2024.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Małgorzata Kucharek
Wiktoria Białostocka
Pedro Majewski
Anastasiia Sereda
Matylda Wojtyńska
Anna Woźniak
Maja Dzierżawska
Lorena Marković
Adrian Smorongiewicz
Klaudia Smorongiewicz

II skrzypce

Aleksandra Nawrot
Anna Lewandowska
Fiodor Kazlovich
Ireneusz Szarszankiewicz
Mariya Kszlovich-Cheban
Anna Kierzynkowska
Martyna Bogunia
Sebastian Gogolewski
Kamila Malczyk
Urszula Ostrowska

altówki

Antonina Bartyś
Mieszko Baszczak
Joanna Cwińska
Konrad Janus
Zofia Dębska
Barbara Kucharzyk
Szymon Soszyński
Zuzanna Orzechowska
Antonina Kuczyńska

wiolonczele

Artur Mycroft
Dominika Bojanowska
Joanna Kacymirow
Dagmara Michalak
Franciszek Sroka
Katarzyna Kacprzak
Zofia Wicher
Angelina Litwinienko
Alexandra Rosol
Antoni Wrona

kontrabasy

Paulina Mianowska
Barbara Sieradzka
Hubert Dąbrowski
Hao Wang

flety

Kaja Morawiec
Barbara Michalik
Michał Szymański
Kongsbak Campbell
Larsen Liam
Aleksandra Dunajska

oboje

Natalia Goś
Miłosz Zwoliński

klarnety

Krzysztof Galbarczyk
Wiktor Wysocki
Adam Bardowski
Adrian Palmowski
Maria Kazik

fagoty

Kamil Czercowy
Karolina Sobiera
Łukasz Lawrence

waltornie

Jan Dąbrowski
Tomasz Zając
Mikołaj Grott
Mihai Vier
Julia Guz
Aleksandra Jurczuk

trąbki

Filip Barszcz
Wojciech Niemyjski
Marcin Piechuta

puzony

Tadeusz Łazuka
Maria Korzycka
Hubert Świątkowski

tuba

Jakub Laskowski
Kacper Wawrzyński

perkuszja

Maciej Siwek
Julia Włodarczyk
Olgiert Granatowicz
Vallejo Sanchez-Mayoral
Alejandra
Juliusz Lenckowski
Mateusz Śliwa
Igor Szwej
Mikołaj Podolski

fortepian

Zuzanna Sejbuk

celesta

Marta Papoian

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech wicedyrektor orkiestry

Paweł Szczepański wicedyrektor orkiestry

Kamil Czercowy inspektor orkiestry

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Biblioteka: Wojciech Szmidt, Marta Bator-Dtugińska

Realizacja nagrania audio: Marcelina Peek, Jakub Rutyna, Marcin Studniarz

Opieka dydaktyczna: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

Projekt graficzny plakatu: Rafał Kazanecki

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

LISTOPAD 2024

24 BACH - VIVALDI
koncerty podwójne

25 OD DUETU DO OKTETU
polska muzyka kameralna I połowy XX wieku

27 DNI TYGODNIA, EROTYKI I MAZURKI
muzyka solowa i kameralna Edwarda Sielickiego

GRUDZIEŃ 2024

1 NOWA MUZYKA - NOWE TECHNOLOGIE

2 NASI LAUREACI: BAUER | KUCHARZEK | WANTULOK

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe