

KONFERENCJA NAUKOWA
12-14 GRUDNIA 2024 ROKU

I FORUM POLSKICH DUETÓW FORTEPIANOWYCH PRZESZŁOŚĆ - PRZYSZŁOŚĆ

CZWARTEK 12.12.2024 (UMFC, SALA KONCERTOWA)

16.00 KONCERT DUETÓW STUDENCKICH

w programie utwory: F.Schuberta, W.A.Mozarta, M.Magina, S.Rachmaninowa

19.00 KONCERT INAUGURACYJNY Wystąpią:

Chopin Piano Duo: Anna Boczar & Bartłomiej Kominek

Lutosławski Piano Duo: Emilia Karolina Sitarz & Bartłomiej Wąsik

Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło & Katarzyna Ewa Sokółowska

Joanna Domańska & Magdalena Lisak

PIĄTEK 13.12.2024

(UMFC, AUDYTORIUM IM. K. SZYMANOWSKIEGO)

PRZESZŁOŚĆ I TRADYCJA

10.00 rozpoczęcie konferencji

dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC,

dr hab. Katarzyna Ewa Sokółowska

10.10 **dr hab. Bartłomiej Kominek, prof. AMKP**

Duet fortepianowy - przyszłość czy przeszłość?

10.30 **dr hab. Katarzyna Ewa Sokółowska, dr Agnieszka Kozło**

Duet fortepianowy w polskiej tradycji wykonawczej i repertuarowej

11.15 **dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC**

Edward Wolff. Powab muzyki salonowej.

11.45 **dr Wojciech Świętoński**

Zygmunt Noskowski, porównanie wersji dwu- i czteroręcznych kompozycji op. 16, 25 i 28.

12.15 **dr Michał Bruliński**

Kameralistyka fortepianowa na trzy ręce: szkic „topograficzny”

12.45 dyskusja

PRZYSZŁOŚĆ I WSPÓŁCZESNE TRENDY

14.00 **prof. dr hab. Joanna Domańska**

Harnasie op. 55 Karola Szymanowskiego

- transkrypcja na 2 fortepiany

14.45 **mgr Bartłomiej Wąsik**

Sztuka transkrypcji

15.15 **dr hab. Agata Nowakowska - Gumiela, prof. AM**

Nowatorski język muzyczny w cyklu utworów na 4 ręce

“Sempre nella memoria di Marianna” Marcina Gumieli

15.45 **dr Anna Boczar**

Artysta i filozof. Roman Maciejewski

jako twórca duetów fortepianowych

16.15 **mgr Emilia Karolina Sitarz**

Duet fortepianowy a praktyka wykonawcza muzyki nowej

16.45 dyskusja

SOBOTA 14.12.2024

(UMFC, AUDYTORIUM IM. K. SZYMANOWSKIEGO)

REPERTUAR I ZAPOMNIANE KARTY LITERATURY DUETOWEJ

10.00 **mgr Anna Wielgus-Nowak**

Duet fortepianowy w twórczości Aleksandra Tansmana

10.30 **mgr Szymon Paruzel**

Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę Grażyny Bacewicz oraz Forte e piano Kazimierza Serockiego - perty z lamusa

11.00 **dr hab. Anna Liszewska, prof. AM**

Oryginalna i nieznana twórczość na dwa fortepiany Witolda Friemanna - próba charakterystyki stylistyki i języka muzycznego kompozytora na przykładzie Koncertu na dwa fortepiany solo op. 226 i Concertino na 2 fortepiany solo op. 256

11.30 **dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM**

Pierwiastki narodowe w twórczości na fortepian na cztery ręce kompozytorów polskich okresu romantyzmu

DUET W EDUKACJI MUZYCZNEJ

12.00 **dr hab. Danuta Wasko**

Historyczne i współczesne nurty w literaturze dla duetu fortepianowego na początkowym etapie gry na fortepianie

12.30 **dr hab. Piotr Różański**

Oblicza współczesnej polskiej muzyki fortepianowej na cztery ręce

13.00 **dr Joanna Niewiadomska - Kocik**

Znaczenie duetu fortepianowego w kontekście komunikacyjnej funkcji muzyki z perspektywy edukacyjnej i socjologicznej

13.30 **dr hab. Bogna Czerwińska-Szymuła, prof. AM**

Miejsce duetu fortepianowego we współczesnej kameralistyce

14.00 dyskusja, zakończenie konferencji

Dofinansowano z Funduszu
Popierania Twórczości

zakS
sprzyjamy wyobraźni