

XIII

6-8 grudnia 2024



Łódź

kierownictwo merytoryczne
Dyrektor Szkoły Doktorskiej
dr hab. Anna Liszewska, prof. AM

Ogólnopolska Konferencja

DO KTO RAN TÓW

Uczelni
Muzycznych

HARMONOGRAM

XIII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DOKTORANTÓW UCZELNI MUZYCZNYCH

6-8 grudnia 2024

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

pod patronatem

JM Rektor prof. dr hab. Elżbiety Aleksandrowicz

z udziałem Dyrektorów Szkół Doktorskich polskich uczelni muzycznych

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr hab. Anna Liszewska, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. dr hab. Wacław Kunc

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Marek Stefański

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

oraz gośćmi specjalnymi

prof. dr hab. Grzegorz Biegas

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,

członek KEN przy MNiSW

prof. dr hab. Urszula Kryger

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi,

członek RDN

dr Artur Żuchowski

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,

członek RMN przy MNiSW

6 grudnia 2024 | PIĄTEK

10:30

Otwarcie Konferencji

Słowo Dyrektora Szkoły Doktorskiej – **dr hab. Anna Liszewska, prof. AM**

11:00-13:00

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Anna Rusin, Szkoła Doktorska, II rok

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Promotor: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Karnawał postaci w opéra-bouffe. O Cyckach Tyrezjasza

Francisa Poulenca i Bezdomej jaskółce Szymona Laksa

Jan Machalski, Szkoła Doktorska, III rok

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Promotor: dr hab. Tomira Rogala, prof. UMFC

Automatyzacja mikrotonalnych systemów dźwiękowych

w środowisku Kontakt

Karolina Wahl, Szkoła Doktorska, II rok

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Promotor: prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski

Koncepcja formy etudy w twórczości fortepianowej Marii Szymanowskiej

oraz Fryderyka Chopina – podobieństwa i różnice

Mikołaj Durka, Szkoła Doktorska, II rok

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Promotor: prof. dr hab. Monika Karwaszewska

O wpływie materiału na brzmienie instrumentów dętych

13:00-14:30

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Oktawia Pączkowska, Szkoła Doktorska, III rok

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Promotor: ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak

Immersja jako strategia kompozytorska w twórczości

multimedialnej i elektroakustycznej

Szymon Wieczorkiewicz, Szkoła Doktorska, III rok
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Promotor: prof. dr hab. Wojciech Kazimierz Olszewski
Synteza apokrewnych wskazań metodycznych jako podstawa rozwoju nowatorskich technik wykonawczych na gitarze basowej bezprogowej w muzyce jazzowe XX i XXI wieku

Tomasz Herisz, Szkoła Doktorska, I rok
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Promotor: prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk
Taśma, a live electronics – gdzie leży granica? Na przykładzie utworu Kierana Brunta pt. Cold Tingle of Infinity

15:30-18:00

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Hubert Żmudzi, Szkoła Doktorska, II rok
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Olczak
Dlaczego mikrotonowość

Anna Dańda, Szkoła Doktorska, IV rok
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Stysz, prof. AMKP
Promotor pomocniczy: dr Julia Kosk-Wojciechowska
III Symfonia Janusza Orlika jako przykład solowej ruchowej interpretacji utworu muzycznego

Karolina Kapela, Szkoła Doktorska, II rok
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Promotor: prof. dr hab. Maria Banaszkiwicz-Bryła
Klawikord wiązany Johanna Christopha Maijwaldta (Pobiedna 1728 r., nr inw. MNP I 47)

Łukasz Kurzawski, Szkoła Doktorska, II rok
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Promotor: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska
Optymalizacja sposobu realizacji nagrań muzycznych i technik mikrofonowych pod kątem rozszerzenia stereofonii do systemów 3D

Mateusz Pieróg, Szkoła Doktorska, I rok
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Promotor: prof. AMP dr hab. Monika Kędziora
Znaczenie mediów w życiu i twórczości Tadeusza Szeligowskiego

19:00

KONCERT I

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, budynek ROKEiDM, al. 1 Maja 4

Oktawia Pączkowska
Oktawia Pączkowska – *Close/distant* (2022)
na elektronikę i live-video (solo performance multimedialny)

Dominik Kisiel
Dominik Kisiel – *Suita improwizowana* na fortepian solo

Jakub Borowczyk
Philip Glass (1937-) – *Open the Kingdom* ze zbioru *Songs from Liquid Days*
Jakub Borowczyk – kontratenor
Aleksandra Dąbrowska – fortepian

Szymon Wieczorkiewicz
Alain Caron (1955-) – *Pole Position* oraz *Ton Jardin*
Szymon Wieczorkiewicz – gitara basowa

Julia Malik
Franz Schubert (1797-1828) – *Die Taubenpost* D.965a, *Die Nacht* D983
(pieśni w transkrypcji na sopran i gitarę)
Joaquín Rodrigo (1901-1999) – *Adela, Pastorcito Santo* na sopran i gitarę
Julia Malik – sopran
Miłosz Mączyński – gitara

Tomasz Herisz
Kieran Brunt – *Cold tingle of infinity* na wibrafon i soundtrack

7 grudnia 2024 | SOBOTA

9:00-12:00

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Dominik Kisiel, Szkoła Doktorska, III rok
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Promotor: prof. dr hab. Leszek Kułakowski
Otwarta improwizacja jako sposób na kreowanie wyrazu artystycznego

Mikołaj Sarad, Szkoła Doktorska, II rok
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Promotor: dr. hab. Włodzimierz Spodymek, prof. AMFN
Nowe ujęcie etiudy saksofonowej w twórczości Christiana Lauby

Justyna Wróblewska, Szkoła Doktorska, III rok
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Promotor: prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła
Klawesynowe transkrypcje Thomasa Billingtona – w poszukiwaniu orkiestrowego brzmienia w fakturze klawiszowej

Stanisław Stanicki, Szkoła Doktorska, III rok
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Promotor: prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel
Tempo rubato. Sekrety zapisu tekstu muzycznego

Julia Malik, Szkoła Doktorska, I rok
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Promotor: prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
Analiza zagadnień wykonawczych na przykładzie cyklu pieśni op.13 kompozytora do poezji ekspresjonistycznych poetów niemieckich w zestawieniu z wybranymi pieśniami Wagnera (Der Engel/Wesendonck Lieder WWV91), Regera (Maria Wiegenlied op. 76 nr 2) i Straussa (Die Nacht op.10 nr 3)

Jakub Borowczyk, Szkoła Doktorska, II rok
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Promotor: prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
Problematyka adaptacji pieśni na głos kontratenorowy, na przykładzie wybranych utworów Michaela Nymana i Philipa Glassa

12:30

KONCERT II

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, budynek ROKEiDM, al. 1 Maja 4

Jan Staruch

César Franck (1822-1890) – *Sonata A-dur* na skrzypce i fortepian FWV 8
II *Allegro*

III *Ben Moderato: Recitative-Fantasia*

Jan Staruch – skrzypce

Bartosz Wiśniewski – fortepian

Filip Grzeškowiak

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni(1866-1924) –
Chaconne d-moll BWV 1004 na fortepian solo

Karolina Wahl

Maria Szymanowska (1789-1831) – *Etiudy* na fortepian z cyklu *20 preludiów i etiud*: nr 1 F-dur, nr 3 D-dur

Fryderyk Chopin (1810-1849) – *12 Etiud* op. 10, nr 9 *f-moll*, nr 5 *Ges-dur*

Mikołaj Sarad

Christian Lauba (1952-) – *Neuf études pour saxophone*: nr 4 *Jungle* na saksofon altowy solo

Christian Lauba (1952-) – *Gimmick #35 étude* na saksofon altowy solo

16:00-19:00

Zebranie Dyrektorów Szkół Doktorskich

Sala Konferencyjna, budynek ROKEiDM, al. 1 Maja 4

19:00

KONCERT III

Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Justyna Wróblewska

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Thomas Billington (1754?-1832)

Corelli's Twelve Celebrated Concertos Adapted for Organ, Harpsichord or Piano Forte:

- *Concerto Grosso g-moll „Fatto per la notte di Natale” op. 6 nr 8*
 - I *Vivace-Grave*
 - II *Allegro*
 - III *Adagio-Allegro-Adagio*
 - IV *Vivace*
 - V *Allegro*
 - VI *Largo*
 - VII *Pastorale ad libitum*
- *Concerto Grosso D-dur op. 6 nr 4*
 - I *Adagio-Allegro*
 - II *Adagio*
 - III *Vivace*
 - IV *Allegro-Allegro*

Justyna Wróblewska – klawesyn

Stanisław Stanicki

Fryderyk Chopin (1810-1849), ar. Auguste Franck

Preludium e-moll op. 28 nr 4

Preludium Des-dur op. 28 nr 15

Preludium c-moll op. 28 nr 20

Etiuda es-moll op. 10 nr 6

Marsz żałobny z Sonaty b-moll op. 35

Stanisław Stanicki – wiolonczela historyczna

Justyna Wróblewska – fortepian historyczny

8 grudnia 2024 | NIEDZIELA

10:00-11:45

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Jakub Kapała, Szkoła Doktorska, I rok

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Promotor: prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois

Dodekatonia w twórczości Hermanna Schroedera

Maciej Kończak, Szkoła Doktorska, II rok

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Promotor: dr hab. Henryk Kasperczak

Strój instrumentów szarpanych z rodziny lutni oparty o cechy wspólne dla Accords nouveaux wariantu piątego i Nouvel accord ordinaire

Jan Staruch, Szkoła Doktorska, I rok

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Promotor: dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM

Wpływ ćwiczeń fizycznych na swobodę ruchową w grze na instrumencie oraz redukcję napięć związanych z intensywną eksploatacją mięśni

Szymon Nehring, Szkoła Doktorska, V rok

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Promotor: prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń

Herman Nehring, Józef Hofmann, Ignacy Friedman – polscy pianiści-wirtuozi. Powiązania, konteksty, inspiracje

12.00 - 15.00

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Filip Grześkowiak, Szkoła Doktorska, I rok

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Promotor: dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska

Wpływ ćwiczeń plyometrycznych na wybrane aspekty gry na fortepianie

Maria Kożewnikow, Szkoła Doktorska, I rok

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Promotor: prof. dr hab. Robert Cieśla

O kształceniu wokalisty-aktora według K.S. Stanisławskiego

Paweł Popko, Szkoła Doktorska, III rok

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Promotor: dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

Problematyka artystycznej interpretacji muzyki współczesnej na przykładzie wybranych dzieł kameralnych na fortepian, klarnet i wiolonczelę Pawła Mykiety, Marcela Chyżyńskiego, Pawła Szymańskiego

Julian Paprocki, Szkoła Doktorska, III rok

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Promotor: dr hab. Mariusz Barszcz

Relacja i zależność. Muzyka multimedialna w dobie cyfrowego panoptikonu

Tomasz Raff, Szkoła Doktorska, III rok

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Promotor: prof. dr hab. Ewa Marciniak

Z liryki Afanasija Feta op. 134 – ostatni cykl pieśni Mieczysława Weinberga. Perspektywa wykonawcza, konteksty, okoliczności powstania, wykonywania i nagrania cyklu

Zuzanna Kasprzyk-Molenda, Szkoła Doktorska, III rok

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Promotor: dr hab. Jacek Owczarek, prof. AM

Somatyka na skraju jutra – perspektywy choreograficzne

17:00

KONCERT IV

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, budynek ROKEiDM, al. 1 Maja 4

Jakub Kapała

Hermann Schroeder (1904-1984) – *Kleine Präludien und Intermezzi* op. 9 na organy

I *Maestoso*

II *Andante sostenuto*

III *Allegro moderato*

IV *Allegretto*

V *Andantino*

VI *Poco vivace*

Paweł Popko

Eugeniusz Knapik (1951-) – *Sonata* na skrzypce i fortepian

Gabriela Graboń – skrzypce

Paweł Popko – fortepian

Tomasz Raff

Mieczysław Weinberg (1919-1996) – *Z liryki Afanasija Feta* op. 134 (wybór pieśni)

Tomasz Raff – bas

Paweł Popko – fortepian

Julian Paprocki

kompozycje na klarnet kontrabasowy i elektronikę:

Mateusz Ryczek – *Weles*

Artur Zagajewski – *Krach24* (prawykonanie)

Ewa Trębacz – *Tharsis*

Wojciech Błażejczyk – *Contrails*



województwo łódzkie | dotacje 2024

Zadanie współfinansowane z budżetu Samorządu Województwa Łódzkiego

PATRONAT HONOROWY



WOJEWODA ŁÓDZKI
DOROTA RYL



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Joanna Skrzydlewska



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA



rada młodych
naukowców

PATRONAT MEDIALNY



plasterłódzki.pl

kalejdoskop

Camera Music



PORTAL
ŁÓDŹ.PL

PORTAL
PRESTO



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz