

**Wydział Kompozycji**

**i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Analiza muzyki filmowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr hab. Tomasz Opałka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | – zapoznanie studenta z procesem łączenia muzyki z obrazem  – omówienie zagadnień związanych z formą filmu, formą poszczególnych scen oraz językiem dźwiękowym i muzycznym filmu  – nabycie umięjętności odczytywania potrzeb twórców filmu w określonych scenach  – umiejętności słuchowej analizy materiału dźwiękowego i muzycznego – umiejętność znajdywania właściwego stylu muzycznego dla danego filmu/sceny | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość notacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) | |
| 2 | | | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych w formach audiowizualnych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) | |
| Umiejętności | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym: 20 godzin  2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1,2 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student powinien umieć rozróżnić style i gatunki muzyczne oraz filmowe. Wykazać się znajomością kina oraz znajomością twórców muzyki filmowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | | kolokwium | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017 Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018  The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Rozumie procesy determinujące brzmienie muzyki w filmie, zarówno od strony kompozytorskiej, jaki reżyserskiej  - Zna gatunki i nurty obecne w filmie i muzyce filmowej, zarówno te najnowsze, jak i historyczne  - Potrafi słuchowo analizować muzykę w dziele audiowizualnym rozumiejąc jej ukontekstowienie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 08/09/2019 | ad. dr T. J. Opałka | | | | | | | | | | | | | | | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |