**Wydział Kompozycji**

**i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Analiza muzyki filmowej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / II** | Wymiar godzin:**30**  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr hab. Tomasz Opałka**  |
| Cele przedmiotu | – zapoznanie studenta z procesem łączenia muzyki z obrazem– omówienie zagadnień związanych z formą filmu, formą poszczególnych scen oraz językiem dźwiękowym i muzycznym filmu– nabycie umięjętności odczytywania potrzeb twórców filmu w określonych scenach– umiejętności słuchowej analizy materiału dźwiękowego i muzycznego– umiejętność znajdywania właściwego stylu muzycznego dla danego filmu/sceny |
| Wymagania wstępne | Znajomość notacji muzycznej |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) |
| 2 | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych w formach audiowizualnych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) |
| Umiejętności |  |  |  |
| Kompetencje społeczne |  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I** 1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym: 20 godzin2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji | 30 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień3. analiza przypadków4. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium ustne | 1,2 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1 |
| 2 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Student powinien umieć rozróżnić style i gatunki muzyczne oraz filmowe. Wykazać się znajomością kina oraz znajomością twórców muzyki filmowej. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS |  | 1 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. |  | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia |  | kolokwium |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|  - Rozumie procesy determinujące brzmienie muzyki w filmie, zarówno od strony kompozytorskiej, jaki reżyserskiej - Zna gatunki i nurty obecne w filmie i muzyce filmowej, zarówno te najnowsze, jak i historyczne - Potrafi słuchowo analizować muzykę w dziele audiowizualnym rozumiejąc jej ukontekstowienie |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08/09/2019 | ad. dr T. J. Opałka | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak  | Aktualizacja karty przedmiotu |