

**Wydział Kompozycji**

**i Teorii muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Realizacja muzyki komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I** | | | | | | Wymiar godzin:  **30 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Wojciech Błażejczyk** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Teoretyczne i warsztatowe przygotowanie do komponowania i realizowania własnych utworów elektronicznych i komputerowych z elementami interakcji. Przygotowanie do korzystania z komputerowego warsztatu pracy kompozytora oraz komputerowych narzędzi do syntezy, przetwarzania, kontroli i przestrzennej dystrybucji dźwięku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | umiejętność zrealizowania oryginalnej kompozycji elektroakustycznej, znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem z uwzględnieniem muzyki elektronicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) | |
| 2 | | | zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych i nowoczesnych technologii w zakresie muzyki elektronicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) | |
| Kompetencje społeczne | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Prezentacja najnowszych tendencji estetycznych w muzyce komputerowej 2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce komputerowej 3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji komputerowych. Techniki przetwarzania dźwięku na żywo, metody kontroli parametrów dźwięku na żywo, wprowadzenie do muzyki algorytmicznej 4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych 5. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. rozwiązywanie zadań  7. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
| 2. referat | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 7 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3,4,5 | | | | | | 1,2,3,5,6 | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 2,3,4,5 | | | | | | 1,2,3,5,6 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Przygotowanie referatu oraz zaliczenie kolokwium ustnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 3 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Holmes Thom. *Electronic and Experimental Music*. Wyd. 3. New York (USA) : Routledge, 2008.  Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002.  Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996.  Winkler Todd. *Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max*. Cambridge, MA: MIT, 1998. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodge Ch., Jerse Th. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997.  Rowe Robert. *Machine Musicianship*. Cambridge, MA: MIT, 2001. *bang Pure Data*. Graz: Volke, 2006.  Miranda Eduardo. *Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming*. Wyd. 2. Woburn, MA: Focal Press, 2002.  Puckette Miller. *The Theory and Techniques of Electronic Music*. Singapore: World Scientific Publishing, 2007.  Russ Martin. *Sound Synthesis and Sampling*. Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.  Pasiecznik Monika, *Cyfrowi tubylcy muzyki,* https://www.dwutygodnik.com/artykul/5622-cyfrowi-tubylcy-muzyki.html  Cascone Kim, *Estetyka błędu: „postcyfrowe” tendencje we współczesnej muzyce komputerowej*, w: *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, Cox Cristoph, Warner Daniel (red.), Słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2010 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Jest przygotowany do przedmiotu *Kompozycja muzyki komputerowej*  *-* możliwość dalszej edukacji w wyspecjalizowanych ośrodkach muzyki komputerowej (np. IRCAM, STEIM) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  | dr Wojciech Błażejczyk | | | | | | | | | | | | | | | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |