**Wydział Kompozycji**

**i Teorii muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Realizacja muzyki komputerowej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**seminarium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I** | Wymiar godzin:**30 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Wojciech Błażejczyk** |
| Cele przedmiotu | Teoretyczne i warsztatowe przygotowanie do komponowania i realizowania własnych utworów elektronicznych i komputerowych z elementami interakcji. Przygotowanie do korzystania z komputerowego warsztatu pracy kompozytora oraz komputerowych narzędzi do syntezy, przetwarzania, kontroli i przestrzennej dystrybucji dźwięku. |
| Wymagania wstępne | umiejętność zrealizowania oryginalnej kompozycji elektroakustycznej, znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem z uwzględnieniem muzyki elektronicznej  | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) |
| 2 | zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych i nowoczesnych technologii w zakresie muzyki elektronicznej | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) |
| Kompetencje społeczne |  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Prezentacja najnowszych tendencji estetycznych w muzyce komputerowej
2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce komputerowej
3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji komputerowych. Techniki przetwarzania dźwięku na żywo, metody kontroli parametrów dźwięku na żywo, wprowadzenie do muzyki algorytmicznej
4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych
5. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo.
 | 30 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Kolokwium ustne | 1,2,3 |
| 2. referat | 1 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 7 | 1,2 |
| 2 | 2,3,4,5 | 1,2,3,5,6 | 1 |
| 3 | 2,3,4,5 | 1,2,3,5,6 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Przygotowanie referatu oraz zaliczenie kolokwium ustnego |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 |  |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 |  |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Holmes Thom. *Electronic and Experimental Music*. Wyd. 3. New York (USA) : Routledge, 2008. Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002. Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996. Winkler Todd. *Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max*. Cambridge, MA: MIT, 1998. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Dodge Ch., Jerse Th. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997. Rowe Robert. *Machine Musicianship*. Cambridge, MA: MIT, 2001. *bang Pure Data*. Graz: Volke, 2006. Miranda Eduardo. *Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming*. Wyd. 2. Woburn, MA: Focal Press, 2002. Puckette Miller. *The Theory and Techniques of Electronic Music*. Singapore: World Scientific Publishing, 2007. Russ Martin. *Sound Synthesis and Sampling*. Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008. Pasiecznik Monika, *Cyfrowi tubylcy muzyki,* https://www.dwutygodnik.com/artykul/5622-cyfrowi-tubylcy-muzyki.htmlCascone Kim, *Estetyka błędu: „postcyfrowe” tendencje we współczesnej muzyce komputerowej*, w: *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, Cox Cristoph, Warner Daniel (red.), Słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2010 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| - Jest przygotowany do przedmiotu *Kompozycja muzyki komputerowej**-* możliwość dalszej edukacji w wyspecjalizowanych ośrodkach muzyki komputerowej (np. IRCAM, STEIM) |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|  | dr Wojciech Błażejczyk | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |