**Wydział Kompozycji**

**i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Wirtualne instrumenty** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | **as. Andrzej Kopeć**  |
| Cele przedmiotu | Wprowadzenie i usystematyzowanie wiedzy oraz wykształcenie umiejętności korzystania z wirtualnych instrumentów w dwóch podstawowych kategoriach: bibliotek brzmieniowych, w głównej mierze symulujących istniejące instrumenty akustyczne, oraz syntezatorów jako szeroko pojętych narzędzi do generowania sygnału dźwiękowego. |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych pojęć z zakresu produkcji muzycznej oraz obsługa programu DAW. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) |
| Umiejętności | 2 | biegle obsługuje wirtualne instrumenty | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) |
| 3 | realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) |
| Kompetencje społeczne | 4 | posługuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów | P7\_KOM\_K\_05 (KOM\_XXII) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. wprowadzenie
2. biblioteki brzmieniowe
3. syntezator i sampler
4. efekty rozszerzające brzmienie syntezatora
5. miks (barwa i przestrzeń)
6. bieżące trendy na rynku wirtualnych instrumentów
 | 2812242 |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium ustne – prezentacja zrealizowanych projektów | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6 | 1 | 1 |
| 2 | 2-5 | 1-3 | 1 |
| 3 | 2-5 | 1-3 | 1 |
| 4 | 2-6 | 2-3 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | - realizacja 3 krótkich utworów w stylach określonych przez prowadzącego- aktywny udział studenta w zajęciach |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 |  |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 |  |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
|  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002. Russ Martin. *Sound Synthesis and Sampling*. Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.Kirn Petern. *Real World Digital Audio. Edycja polska*. Gliwice: Helion, 2007.Dodge Charles, Thomas A. Jerse. *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*. Macmillan Library Reference, 1997. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Produkcja muzyczna, praca w studiu, wirtualna orkiestracja. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.2019 | mgr Andrzej Kopeć | pierwsza wersja  |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |