

**Wydział Kompozycji**

**i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Wirtualne instrumenty** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **as. Andrzej Kopeć** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wprowadzenie i usystematyzowanie wiedzy oraz wykształcenie umiejętności korzystania z wirtualnych instrumentów w dwóch podstawowych kategoriach: bibliotek brzmieniowych, w głównej mierze symulujących istniejące instrumenty akustyczne, oraz syntezatorów jako szeroko pojętych narzędzi do generowania sygnału dźwiękowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość podstawowych pojęć z zakresu produkcji muzycznej oraz obsługa programu DAW. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) | |
| Umiejętności | | 2 | | | biegle obsługuje wirtualne instrumenty | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) | |
| 3 | | | realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | posługuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_05 (KOM\_XXII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. wprowadzenie 2. biblioteki brzmieniowe 3. syntezator i sampler 4. efekty rozszerzające brzmienie syntezatora 5. miks (barwa i przestrzeń) 6. bieżące trendy na rynku wirtualnych instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  8  12  2  4  2 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  2. rozwiązywanie zadań artystycznych  3. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne – prezentacja zrealizowanych projektów | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 2-5 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 2-5 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 2-6 | | | | | | 2-3 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - realizacja 3 krótkich utworów w stylach określonych przez prowadzącego  - aktywny udział studenta w zajęciach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002.  Russ Martin. *Sound Synthesis and Sampling*. Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.  Kirn Petern. *Real World Digital Audio. Edycja polska*. Gliwice: Helion, 2007.  Dodge Charles, Thomas A. Jerse. *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*. Macmillan Library Reference, 1997. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Produkcja muzyczna, praca w studiu, wirtualna orkiestracja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 10.09.2019 | mgr Andrzej Kopeć | | | | | | | | | | | | | | | pierwsza wersja | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |